

ভোলা মাষ্টার

অস্কান্ত বক্সী

প্ৰথম পৰিচালনা

প্ৰথম অভিনয় ১৭ই ডিসেম্বৰ ১৯৪২

গুৰুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,
২০৩।১।১, কৰ্ণওয়ালিস্ ষ্ট্ৰীট, কলিকাতা

মেডটাকা

মা-৪
২৪/৫/০৪
Aec ২৪/৫/০৪
২৪/৫/২০০৬

এই নাটককে যিনি সাফল্যমণ্ডিত করেছেন

তার অভিনয় ও অভিমতে,

পরম শ্রদ্ধেয় নটকুলতিলক

নাট্যচার্য

নটসূর্য শ্রীযুক্ত অহীন্দ্র চৌধুরী

মহাশয়কে

এই নাটক উৎসর্গ করে

ধন্য হলাম

প্রীতিধন্য

অস্বস্তান্ত

নিবেদন

সর্বাগ্রে থাকে নতি জ্ঞাপন করি, তিনি বর্তমান-বাঙলার শ্রেষ্ঠ নাট্যকার শ্রীযুক্ত শচীন সেনগুপ্ত। তাঁর ঋণ আমার অপরিশোধ্য। আমাকে তিনি নাট্যকার করেছেন, আমাকে তিনি নাট্যকাররূপে প্রতিষ্ঠা করেছেন।

তার পরেই মনে পড়ে আমার শিল্পীবন্ধুদ্বয় শ্রীযুক্ত রতীন বন্দ্যোপাধ্যায় ও সন্তোষ সিংহের কথা। কতনা আনন্দ, কতনা যত্ন, কতনা শ্রম আমার নাটককে শ্রীসম্পন্ন করতে! আর ভুলবনা পরম কল্যাণীয়া শ্রীমতী রাণীবালার আগ্রহ ও উৎসাহ আমার নাটকে প্রথম অভিনয় করবার। ভগবান তাঁর মঙ্গল করুন, এই আমার প্রার্থনা।

আর আমি তাঁর কাছে কৃতজ্ঞ যিনি এই নাটককে মঞ্চস্থ করবার সুবিধা দান করেছেন। তিনি আমার শিল্পীবন্ধু বর্তমান রঙমহল থিয়েটারের স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত শরৎ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়।

“ভোলা মাষ্টার কোন ব্যক্তি বিশেষের জীবন-কাহিনী নয়, বাংলার চির-উপেক্ষিত শিক্ষকদের এক প্রতিনিধি এই ভোলা মাষ্টার। বাংলার শিক্ষককুল জীবনের যে আদর্শ লইয়া দুঃসহ দারিদ্র্যের ভিতর দিয়া জ্ঞানের আলোক-বর্তিকা বহিয়া লইয়া প্রতিদানে উপহাস উপেক্ষায় ও অবহেলায় জীবন কাটাইতেছেন তাহারই মর্মস্পর্শী আলখ্যা এই ভোলা মাষ্টার!” * * *

আমার নাটক সম্বন্ধে শচীনদার এই অভিমতটি তুলে দিয়ে বলতে চাই যে, ঐ ছিল আমার নাটক লেখবার মূল উদ্দেশ্য। তখনও সন্দেহ ছিল নাটককে সাধারণে কি ভাবে নেবে। কিন্তু, রঙমহলের

প্রতিদিনের পরিপূর্ণ প্রেক্ষাগার এ সন্দেশ মোচন করেছে। সাধারণে নাটককে গ্রহণ করেছেন। সেই আমার পুরস্কার।

এই নাটকখানিতে অহীন্দ্রবাবুর নির্দেশ অনুযায়ী মধ্যে মাত্র একবার যবনিকা ফেলা হয়—যেখানে দ্বিতীয় অঙ্ক চতুর্থ দৃশ্য শেষ হয়। সেই উদ্দেশ্যেই নাটকে নির্বচন দৃশ্যগুলির অবতারণা। আমি সেগুলিও এই নাটকে দিয়েছি এবং নাটকখানিকে চার অঙ্কে ভাগ করেছি অবৈতনিক সম্প্রদায়ের সুবিধার্থে। ইচ্ছা করলে নির্বচন দৃশ্যগুলি তুলে দিয়ে, গতানুগতিক প্রথায় প্রতি অঙ্কের শেষে যবনিকা ফেলে অভিনয় করা যেতে পারে। কিন্তু, দ্বিতীয় অঙ্কের শেষের অন্ত্যরঙ্গ দৃশ্যটি অনিবার্য।

পরিশেষে আমার কবিবন্ধু শৈলেন রায় মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করি। এই নাটকের একখানি মাত্র গান তিনিই রচনা করেছেন। আর তাতে সুর সংযোজনা করেছেন রঙমহলের সুদর্শন গায়ক-অভিনেতা সেহাঙ্গদ শ্রীযুক্ত তারাকুমার ভট্টাচার্য।

রঙমহলের সকল শিল্পীবন্ধুগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করি, যাদের প্রত্যেকের সাহায্যই আমার সম্পদ। স্থানান্তরে তা ব্যক্ত করতে অক্ষম হলাম। ইতি—

৬ই জানুয়ারী

১৯৪৩

অয়্যাকান্ত বক্সী

তারাকুমার ভট্টাচার্য জোন ২৭ জানুয়ারী
সুদর্শন ?

চরিত্র

ভোলা মাষ্টার	...	গ্রাম্য ইস্কুল মাষ্টার
রূপাময়ী	...	ঐ স্ত্রী
সমরেন্দ্র	...	ঐ পুত্র (শিশু, বালক ও যুবক)
সর্বেশ্বর	...	গ্রাম্য প্রতিবেশী
ছোট-বো	...	ঐ স্ত্রী
রাধারানী	...	ঐ কন্যা
বৃন্দাবন	...	ইস্কুলের দপ্তরী
অকিঞ্চন	...	ঐ পুত্র (বালক)
বো-গিন্নী	...	জমিদার পত্নী
অমরনাথ	...	ঐ পুত্র
সিন্ধুর-মা	...	প্রতিবাসিনী
লোকনাথ	...	ইস্কুলের হেড মাষ্টার
রাখাল	}	
বাঁড়ুজ্জ		গ্রামবাসী
নিবারণ		
পোষ্ট মাষ্টার	...	পোষ্ট অফিসের কর্মকর্তা
কেলো	...	ডাক পিওন
মিঃ চাটার্জি	...	জেলা ম্যাজিস্ট্রেট
উদ্ধা দেবী	...	ঐ কন্যা
তপেন	...	পুলিশ সাহেব
হরিমতী	...	গ্রাম্য ভিখারিণী
কেষ্টচন্দর	...	সমরেন্দ্রের বেয়ারা
বাঁড়ু	...	উড়ে মালী

ରଓମହଲ

ପ୍ରଥମ ଅଭିନୟ, ବୃହସ୍ପତିବାର, ୧୭ই ডিসেম্বর, ୧৯৪২

ସହାଧିକାରୀ—ଶ୍ରୀশରৎ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ

ନାଟ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ—ଶ୍ରୀରତୀନ ବନ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ଓ ଶ୍ରୀସନ୍ତୋଷ ସିଂହ

ସଂଳାପ—ଶ୍ରୀମଣିନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାସ (ନାମୁବାବୁ) ଚିତ୍ରାବଧାୟକ—ଶ୍ରୀସନ୍ତୋଷ ବନ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ

ଗୀତିକାର— „ ଶୈଲେନ ରାୟ ସ୍ଵର-ଶିଳ୍ପୀ— „ ତାରାକୁମାର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

ପରିଚ୍ଛଦ—ଶ୍ରୀବିମଳ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ (କମଳାଳୟ)

ସ୍ଵାଗତ—ଶ୍ରୀକାଳିନ୍ଦ୍ର ବନ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ, ଆଲୋକ ସମ୍ପାତ—ଶ୍ରୀଧନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦେ (ବୋକା)

„ ଶଚୀନ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

„ ଶଚୀନ ଭୌମିକ, ମଦନ

ଦାସ, ଶ୍ରୀମନ୍ମଥର କର

ବେଶକାରୀଗଣ—ଶ୍ରୀବିପ୍ଳବନାଥ ରାୟ, ସଂଳାପ-ସାଧକଗଣ—ଶ୍ରୀକେଶବ ଘୋଷ, ଭୁବନ ଦାସ,

„ ରାଜକୃଷ୍ଣ ମହାପାତ୍ର,

„ ଭୂଷଣ ସାମନ୍ତ, କାଳିନ୍ଦ୍ର

„ ନିରଞ୍ଜନ ଘୋଷ,

ସୋମ, ଗୋପାଳ ଦାସ,

„ ସୁବୋଧ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ

„ ଅମ୍ବୁଳା ଦାସ, କାନାହି ଦାସ,

ସେଥ ବେହୁ

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଘୋଷ, ଗୌରୀରାମ ଦାସ

ସଂଗୀତ ସଂଗୀତି

ହାରମୋନିୟମ—ଶ୍ରୀହରିଦାସ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ ଡ୍ରମ— ଶ୍ରୀପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ

ବାଣୀ— „ ତ୍ରିଶୁଣ ଘୋଷ ଟ୍ରମ୍ପେଟ— „ ବୃନ୍ଦାବନ ଦାସ

ବେହାଲା— „ କାଳିନ୍ଦ୍ର ସରକାର ପିୟାନୋ— „ ସୁଧୀର ଦାସ

ଚେଲୋ—ଶ୍ରୀରୋଦ ଗାଙ୍ଗୁଲୀ

প্রথম রজনীর অভিনেতৃবর্গ

পুরুষ

ভোলানাথ	...	শ্রীঅহীন্দ্র চৌধুরী
সমরেন্দ্র	...	„ রতীন বন্দ্যোপাধ্যায়
লোকনাথ	...	„ সন্তোষ সিংহ
মিঃ চাটার্জি	...	„ শরৎ চট্টোপাধ্যায়
সর্বেশ্বর	...	„ সন্তোষ দাস
তপেন	...	„ ভাহু চাটার্জি
অমরনাথ	...	„ তারাকুমার ভট্টাচার্য
রাখাল	...	„ আশু বহু
নিবারণ	...	„ প্রফুল্ল দাস
বাড়ুজ্জ	...	„ জীবন চাটার্জি
কেলো	...	„ যতীন দাস
কেষ্ট	...	„ অমূল্য হালদার
বাড়ু	...	„ গোপাল মুখার্জি
বৈষ্ণব	...	„ বিশ্বনাথ সোম
অকিঞ্চন	...	শ্রীমান সনৎ মুখার্জি
জনতা	...	কমল, তিনকড়ি, রামকৃষ্ণ, তুলসী, নবদীপ, রণজিৎ, পুলিন, কাহ্ন, চণ্ডী ও অজিত ।

স্ত্রী

কুশাময়ী	...	শ্রীমতী রাণীবাবা
ছোট-বো	...	„ সুহাসিনী
বো-গিন্নী	..	„ বেলারাগী
সিন্ধুর-মা	...	„ আশুরবালা
রাধারাগী	...	„ রমা ব্যানার্জি
উদ্ধা	...	„ বন্দনা
হরিমতী	...	„ দুর্গাবালা

ভোলা মাষ্টার

দৃশ্য—ইস্কুল হলের ইঙ্গিত-গর্ভ দৃশ্য

ইস্কুলের ঘণ্টা বেজে উঠে। ছেলেদের নেপথ্য কোলাহল শ্রুত হয়। হেড মাষ্টার মহাশয় শান্ত সোম্য মূর্তিতে এসে হলের মধ্যভাগে দাঁড়ান

হেড মাষ্টার। বস বস! খুসীর সঙ্গে তোমাদের জানাচ্ছি যে, আজ এই ইস্কুলের চতুর্বিংশতিতম বাৎসরিক। তোমাদের গ্রামের এই ইস্কুল তার চতুর্বিংশতি বৎসর অতিক্রম ক'রে পঞ্চবিংশতি বৎসরে পদার্পণ করবে। তার অতীত দীর্ঘ ২৪ বৎসরের ইতিহাস আলোচনা করলে জানতে পারবে যে, যে-জননী একদিন ছিলেন বন্ধা আজ তিনি পুত্রবতী হ'য়েছেন। তাঁর শত পুত্র দিকে দিকে অভিযানমুখী। সেই অভিযানের পথে পথে তাঁর চিত্তকে তারা নানা-ব্যক্তির মধ্যে ব্যাপ্ত করবে, অনাগত কালের মধ্যে বহন করে চলবে। সেই পুত্রোষ্টি-যজ্ঞের পুরোহিত কে? সে ঐ তোমাদের চির পরিচিত ভোলা মাষ্টার। তাঁরই অপূর্ব আত্মত্যাগ, একনিষ্ঠ সেবাও তপস্যা এই ইস্কুলকে নিত্যতা দান করেছে। মাতার শত পুত্র আজ বিদ্বান, যশোমণ্ডিত। জনসভায় উচ্চ আসনের অধিকারী। ভোলা মাষ্টার সাধারণ জনতার অপরিচয়। ইস্কুল মাষ্টার হারিয়ে যায় অপরিচয়ের অবজ্ঞায়। কিন্তু তার কীর্তি শাস্ত্রত হ'য়ে থাকে তার প্রতি ছাত্রের বুকে। ছাত্র তার প্রভাতের শুকতারা, ইস্কুল মাষ্টার অগণিত তারকাপুঞ্জের একটি ছোট্ট তারা। ছোট্ট তারাটির সাক্ষ্য কোথায়? সে বলে—আমি নিশ্চয় ঐ

শুক তারাকেই মহিমাঘিত করতে। আমার সমস্ত উজার করে দিতে পেরেছি বলেই না ফুটেছে ওর মহিমা ! সেই তারার রূপক কথার রেশ টেনে বলি,—আমি ত ক্ষুদ্র নই। ভোলা মাষ্টারের দল হারিয়ে যায়। উত্তর-কালে তারই মহিমা বহন করে চলে তার অসংখ্য ছাত্র। আজ এই পুণ্য দিনে ভগবানের কাছে প্রার্থনা জানাই যেন তোমরা মাতার যোগ্য পুত্র হ'য়ে যশস্বী হ'তে পার। তোমাদের জ্ঞানের প্রতিভায় গ্রামের ও দেশের মুখোজ্জ্বল হ'ক। সেই আমাদের পুরস্কার। দরিদ্র ইদুলমাষ্টার ঐশ্বর্যের কাঙাল নয়। ছাত্রের কল্যাণ-কামনাই তার তপস্যা। আসন্ন তোমাদের পরীক্ষা। পরীক্ষায় সাফল্য লাভ ক'রে ক্রমোন্নতির পথে অগ্রসর হও, এই কামনা জ্ঞাপন ক'রে আমি বিদায় নিই। পরীক্ষায় অকৃতার্থতায় যেন তোমাদের মনে মাষ্টারের উপর দ্বেষ না জন্মে। অকৃতার্থতাই সঙ্কিল্যের সোপান। আজ তোমরা এখন যেতে পার, তোমাদের ছুটি।

প্রথম অঙ্ক

একখানি গোড়োচালার ঘর। দেওয়ালে দুচারখানি সস্তা দামের ঠাকুরদের পটের ছবি। একপাশে একখানি তক্তাপোষ, তার উপর জমিয়ে রাখা একরাশ শয্যাজব্য। তারই তলায় গোটা দুই সস্তা টিনের রঙকরা বাস্ক। এক কোণে পানের বাটা। পশ্চাতের দেওয়ালে ছোট দুটো কাঠের জানালা। দক্ষিণের দেওয়ালে মাঝখানে একটি দরজা। মেটে মেঝের উপরে পাতা মাহুর, কোথাও বা তার খুলে গেছে। তারই উপরে এলোমেলো পড়ে আছে একরাশ পরীক্ষার খাতা। তারই মধ্যখানে বসে আছেন ভোলামাষ্টার। বয়স তাঁর বছর আটচল্লিশ। পরণে খান কাপড়, গায়ে পিরাণ, নাকে নিকেলের চশমা—একটা হাতল নেই। তার অভাব পূরণ ক’রে আছে এক গাছা কালো সূতো। ভোলামাষ্টার খাতা দেখতে দেখতে হঠাৎ উত্তেজিত হ’য়ে ওঠেন। আপন মনে বক্তে থাকেন। তাঁর স্বগত উক্তি অসঙ্গত কিছুই নয়—এ তাঁর একটি মূদ্রা দোষ। প্রাতঃকাল

ভোলা। এর আবার কিছু হবে! হবে না, হবে না, এই বলে দিলাম কিছু হবে না। ভোলা মাষ্টারের কথা হাতে হাতে ফলবে—হাতে হাতে ফলবে। বলেছিলাম ওর বাপকে, সেও হবে আজ ২৬ বছর আগে—কিছু হবে না। ওরে চাষা, চোদ্দ পুরুষের হালচাষ ছেড়ে এসেছিস পড়াশুনো করতে! তুই কি ভাবিস কোনকালে তোর কিছু হবে! পুরাণ-যুগের ত্রিশঙ্কর অবস্থা যদি না হয়ত কি বলেছি। বিচারক! বানান লিখেছে বিচারক—বয়ে দীর্ঘ ঙ্গ।

শ্রী কৃপাময়ী প্রবেশ করেন ষষ্ঠবর্ষীয় পুত্র সমরকে কোলে করে

কৃপা। ওগো শুনছ!

ভোলা। বয়ে দীর্ঘ ঈ বিচারক! না গিন্নী, কোন কথা আমি শুনব না। ভোলা মাষ্টার কোনদিন কার ভুল মার্জনা করেনি। তোমার কথাতেও না। একে আমি শূত্রই দেব। দেব গোলা।

সে খাতায় একটা বৃত্ত একে দেয়

-রূপা। কিন্তু—

ভোলা। তুমি কি ভেবেছ স্ত্রীর কথায়—

রূপা। সে অপবাদ ত কেউ তোমাকে দেয়নি।

ভোলা। আমি যা নই, তা আমাকে বলে কার সাধ্য! মনে আছে গিন্নী, সেবার সেই ১৩১০ সনে। জমীদার দীনবন্ধুবাবুর ছেলে অমরনাথের জন্তে এলে তুমি বলতে বোঁ গিন্নীর অনুরোধে, তাঁর ছেলেকে পাশ নম্বর দিয়ে দিতে। তখন আর তোমার কত বয়স। তখনও না। ইন্ডের অপসরী ক্লান্ত হয়ে ফিরল, শিবের তপস্যা রইল অটল। আমি মত দিলাম না। তাকে সে বছর ঐ ক্লাসেই অপেক্ষা করতে হ'ল। জমীদারের দোঁর্দগু প্রতাপও পাহাড় টলাতে পারলে না।

রূপা। সেদিন যা জমীদার দীনবন্ধুবাবুর সযেছিল, আজ কি তা এই গরীবের সংসারে সহাবে? হয়ত তার ঘরের ভিত উঠবে না, বন্ধনও তার খুচবে মুক্তির পথে। বৃন্দাবন বোষ্টমের ছেলে অকিঞ্চন এসেছে।

ভোলা। কে?

রূপা। তোমাদের ইস্কুলের দপ্তরী বেন্দা বোষ্টম গো!

ভোলা। ইস্কুলের দপ্তরী বৃন্দাবন—এখানে? তাকে ত আমি ডাকিনি। ও হো হো! বোধ করি হেডমাষ্টার মশায় পাঠিয়েছেন।

তিনি উঠবার উদ্যোগ করেন

‘যাই, শুনে আসি কি ব'লে পাঠিয়েছেন।

রূপা। কোথায় চলেছ?

ভোলা মাষ্টার

ভোলা । হেডমাষ্টার মশায় পাঠিয়েছেন, একবার শুনতে হবে না কি কথাটা—

রূপা । হেডমাষ্টার মশায় আবার কখন বেন্দা বোষ্টমকে পাঠালে !

ভোলা । এই যে বললে ।

রূপা । আমি আবার কখন বললাম । আমি বলছিলাম, এসেছে অকিঞ্চন—বেন্দা বোষ্টমের ছেলে ।

ভোলানাথ পুনরায় বসে চোখের চশমা টেনে খুলতে থাকে

ভোলানাথ । বেটা চাষা ! ওর কিছু হবে না, কিছু হবে না—বলে দেও । বিত্তে চর্চার চেয়ে ক্ষেত চষা অনেক লাভের ।

রূপা । ছি, ওকি কথা ! দিনে দিনে কি তোমাকে ভীমরতি ধরছে ! মালুষের ছেলে এল মালুষের বাড়ীতে ঘর ব'য়ে, আর তাকে যানয় তাই বলা ! অমন কথা বলতে নেই, ওতে নিজের ছেলেরই অকল্যাণ হয় ।

ভোলা । আমার ছেলের সঙ্গে ওর তুলনা ! ঐ সমু, বলছি গিন্নী শুনে রাখ, একদিন হাকিম হবে । হাকিম সে হবেই ।

রূপা । ওর মা পাঠিয়েছে ওদের গাছের দুছড়া কলা আর নতুন বাঁছুর বিয়নো গরুর এক ঘটি দুধ । তোমার পায়ে রেখে প্রণাম করতে বলেছে । তারই অপেক্ষায় ও দাঁড়িয়ে আছে উঠনে ।

ভোলানাথ সহসা ক্ষিপ্তভাবে উঠবার প্রয়াস পায়

ভোলা । আমি জানি, ওদের চিনি । ওরা অমনি করেই ছেলেকে পাশ করিয়ে নিতে চায় । বৃন্দাবন জানে না ! ওরই চোখের সামনে দিয়ে কাল খাতা নিয়ে আসিনি ! আর, আজই পাঠিয়েছে ছেলেকে দুধকল দিয়ে, ছেলের খাতার শূন্তের অঙ্ক পূর্ণ করে নিতে । ভোলামাষ্টার কাউকে

রেয়াত করে না। সেবার মনে পড়ে গিন্নী, সেই ১৩১৩ সনে। যতীশের পরীক্ষার খাতা তখনও আমার বাড়ীতে, নেমন্তন্ন হ'ল ওর বোনের বিয়েতে। আমি বাইনি, তোমাকেও যেতে দিইনি। এ নিয়ে কি কম কথা উঠেছিল। গাঁয়ের লোকে ঠাট্টা করে বললে,—ভোলামাষ্টার ছায়েয় তর্কালঙ্কার। কেউ কেউ হেসে বললে,—খেলে না অলঙ্কার খোয়া যাবার ভয়ে। বদছেলেরা নাম দিলে—নৈয়ায়িক। এত বড় বেন্দার আশ্পর্ধা যে, সব জেনে শুনে পাঠালে দুখকলা!

রূপা। সব জেনে শুনে বৃন্দাবন কখনই পাঠায় নি—তুমি নিশ্চিত থাক। আর কেউ না চিহ্নক, বৃন্দাবন তোমাকে চেনে না! ক্লাসে যখন উপরি উপরি দু'সন ফেল করলে, তুমিই ত বলে ক'য়ে ইস্কুলের কাজে ঢুকিয়ে দিলে। নইলে ত ও গিয়েছিল আর কি! সখের যাত্রা দলের স্মৃথটানে ও আজ কোথায় তলিয়ে যেত। সে জানে, তাই অত বড় ভুল সে কখনই করবে না।

ভোলা। তবে?

রূপা। এ তার বড়য়ের কাণ্ড। নতুন গাছের ফল, নতুন গরুর দুধ—বামুন বাড়ীতে না পাঠিয়ে কি খেতে পারে!

ভোলা। গাঁয়ে কি আর বামুন নেই?

রূপা। বামুনের মত বামুন ক'জন আছে? তুমি আমার গুরু বলেও খোসামোদ করব না, অপরকেও অবজ্ঞা করি না। বৃন্দাবনের আজ যা চালচুলো সেত তোমা হ'তেই, একথা ওর স্ত্রী ভুলবে কোন স্মৃথে? না না, কিরিয়ে দিয়ে ওর মায়ের মনে দুঃখ দিয়ে না।

ভোলা। তুমি কি বলতে চাও?

রূপা। ওগো, আমি কিছুই বলতে চাইনে, ওকে ডেকে দিচ্ছি।

কৃপাময়ী বেরিয়ে যান। প্রবেশ করে ভয়ে ভয়ে অকিঞ্চন। বছর দশেক হবে।

এক হাতে কলাছড়া আর এক হাতে দুধ। পায়ের কাছে

রেখে সে প্রণত হয়

অকিঞ্চন। মা পাঠিয়ে দিলে। বললে,—গুরু মশায়কে না দিয়ে
নতুন জিনিষ খেতে নেই।

ভোলা মাষ্টারের হঠাৎ কি হয়। অন্ধ ক্রোধে আত্মহার। লাগি মেয়ে

কলা সরিয়ে দেয়। দুধের ঘটি গড়াগড়ি যায়

ভোলা। দুধকলাতে ভোলামাষ্টার ভোলে না। ভোলামাষ্টার ভোলে
পরীক্ষার খাতায়। সেখানকার ক্রটি কোনদিন সে মার্জনা করেনি,
আজও করবে না। মাকে বলবি, পরীক্ষার খাতায় নিভুল প্রশ্নোত্তর
লিখলেই পাওয়া যায় ভোলামাষ্টারের অশীর্বাদ, নইলে বিবাদ।

অকি। আমি জানি নে, মাই ত পাঠিয়ে দিলে। আমি বলেছিলাম,
মাষ্টার মশায় হয় ত রাগ করবেন।

ভোলা। ওরে বেইমান, আমি তোদের ওপর রাগ করি। সকলে
বলে ভোলা মাষ্টার রাগী, বদমেজাজি—এ দুর্নাম তার রইল।

কৃপা। (নেপথ্যে) ওগো, ইস্কুল যাবার বেলা হ'ল, নাইতে যাও।

অকি। আমি যাই।

সে যাবার উদ্যোগ করে

ভোলা। দাঁড়া! দাঁড়া হতভাগা! বিচারক, বিচারক বানান কি?

অকি। (মাথা চুলকিয়ে) বয়ে দীর্ঘ ঙ্গ চয়ে আকার—

ভোলা। (বিকৃত স্বরে) চয়ে আকার আর মুন্ডু যয়ে আকার—

অকি। চাষা!

ভোলা। তুমি একটি নিরেট, অতি স্থল চাষা! বিচারক—বয়ে দীর্ঘ

ঈ ? আর এটা লিখেছ কি তোমার মাথা ? (খাতা পড়ে) “ব্রিটিশ ভারতে বিচারকের বিচারে যাকে ফাঁসীর দণ্ডে দণ্ডিত করা হয়, তাহাকে আন্দামান দ্বীপে নির্বাসিত করা হয় । এইজন্তেই আন্দামান প্রসিদ্ধি লাভ করেছে ।” এ্যা ! দুধ কলা নিয়ে এসেছ গলার ফাঁস কাটাতে ? ফাঁসী । ফাঁসী মানে কি ?

অকি । (মাথা চুলকে) ফাঁসী ? ফএ চন্দ্রবিন্দু আকার—

ভোলা । মস্তিষ্কের বিকার ! ওরে হতচ্ছাড়া, ফাঁসী মানে কি ফএ চন্দ্রবিন্দু আকার ?

অকি । ও ! না সার ।

ভোলা । তবে ?

অকি । ফ ফ ফাঁসী ! ফ ফ ফাঁসী মানে—

ভোলা । জান না ?

অকি । আজে না ।

ভোলা । তবে লিখলে কি করে ?

অকি । আমি ত লিখিনি সার ।

ভোলা । লেখনি ? আবার মিথ্যে কথা ? ফাঁসী মানে কি ?

অকি । সার ! ফ...ফ...ফাঁসী ?

ভোলা । হ্যাঁ-হ্যাঁ ফাঁসী । ওরে বেটা চাষা ! ফাঁসী মানে মৃত্যুদণ্ড । বিচারকের বিচারে যদি মৃত্যুই হ'ল সাব্যস্ত, তবে সে আন্দামানে পৌঁছয় কি করে ?

অকি । ষ্টীমারে সার ।

ভোলা । ওরে বেটা শিববাহন ! নির্বাসন, নির্বাসন । যে অপরাধীকে বিচারক নির্বাসন দণ্ডে দণ্ডিত করেন, সেইই যায় সাধারণত আন্দামানে । যাও বাড়ী যাও, এ শূন্য আর ঘুচবে না ।

অকি। একটা ভুলের জন্তে কি সবই শূন্য হ'য়ে যাবে সার ?

ভোলানাথ অপরিসীম ক্রোধে তার কান ধরেন

ভোলা। ওরে হতভাগা ! একটা ভুল ! রাশি রাশি ভুল, পাতায় পাতায়, লাইনে লাইনে ভুলের পাহাড়-পর্বত জমে আছে। একটা ভুলে শূন্য দি আমি ? তারা বলে, তারা বলে—এই বদনামই আমার অক্ষয় হ'য়ে থাক। তবু ভুলের সংখ্যায় অঙ্ক মিলিয়ে আমি পাশ নম্বর দিতে পারিনি, পারব না।

অকিঞ্চন কঁদে ওঠে

অকি। আর বলব না সার।

প্রবেশ করেন কৃপাময়ী

কৃপা। ওগো, ছেড়ে দেও, ছেড়ে দেও। পরের ছেলেকে বাড়ী পূরে মেরে ফেলবে নাকি ?

অকিঞ্চনের কান্নার বেগ বাড়তে থাকে। কৃপাময়ী তাকে জড়িয়ে ধরেন

ভোলা। মারব না ! বলে কিনা আমি ওদের দেখতে পারিনি। আমি অযথা বসিয়ে দি ওদের পরীক্ষার খাতায় শূন্য। এর ওপর আবার মিথ্যে কথা—বলে লিখিনি। অলজ্যান্ত খাতা আমার সম্মুখে—

কৃপা। ছি বাবা ! গুরু মশায়ের সামনে কি মিথ্যে কথা বলতে আছে !

অকি। আমিত লিখে পরীক্ষা দিইনি। আমি দিয়েছি মুখে মুখে।

ভোলা। দ্বেওনি ?

তিনি তাড়াতাড়ি বসে খাতার নাম পরীক্ষা করতে থাকেন

ওহোহো ! ভুল হয়ে গেছে গিন্নী। এত ওদের ক্লাসের খাতা নয়। কি নাম ? (ভাল করে নাম দেখে) না না না, এত অকিঞ্চন বৈরাগী নয়, অকিঞ্চন চক্রবর্তী। বড় ভুল হয়ে গেছে গিন্নী। ইন্স !

কুপা। ধামকা মারলে ছেলেটাকে। যাও বাবা বাড়ী যাও।
গুরু মশায়ের অন্তর যে, তোমাদেরই কল্যাণ কামনা করে। তাঁর ওপর
রাগ করতে নেই। মাকে বোলো, গুরু-মা তাঁর কলা আর দুধ গ্রহণ
করেছেন, আর সর্বাঙ্গকরণে জানিয়েছেন আশীর্বাদ।

অকিঞ্চন চোপ মুছে বেরিয়ে যায়। ভোলামাষ্টার পাতা নিয়ে বসে

ওগো, আজ ইস্কুলে যেতে টেতে হবে নাকি! 'আমি যাচ্ছি, উনোনে
তরকারী চাপিয়ে এসেছি। তুমি স্নানের উদ্বোধন কর।

কুপাময়ী চলে বান। ভোলামাষ্টার পাতা গুছোতে থাকে। প্রবেশ করে
ষষ্ঠ বর্ষীয় পুত্র সমরনাথ

সমর। বাবা! (ভোলানাথ হেসে ফিরে চান) বাবা! বিচারক
মানে কি?

ভোলানাথ নিকেলের পকেট গড়ি দেখে উদ্ভিগ্ন হ'য়ে পাতা গুছোতে
থাকে। সমর এসে তার গলা জড়িয়ে ধরে

ভোলা। হুঁম্!

সমর। বিচারক মানে কি বাবা?

ভোলানাথ হাতের কাজ ভুলে ছেলেকে বুকে জড়িয়ে ধরে চুমো
থায়। ছেলেকে সামনে বসিয়ে দিয়ে

ভোলা। হুঁম্! বিচারক! হুঁম্! বিচারক মানে হাকিম।

সমর। হাকিম কি বাবা?

ভোলা। (বিব্রত হয়) হুঁম্! হাকিম বলি তাকে, যে হুকুম
করবার ক্ষমতা পায়। হুকুম সেই করতে পারে, হুকুম ত্রায়ত জারী
করবার অধিকার আছে তার। সে কে না বিচারক।

সমর পিতার একটি বর্ণও বোঝে না, নিঃশব্দে শুধু পিতার মুখের দিকে
চেয়ে থাকে। ভোলানাথ আপন ব্যাখ্যায় হেসে উঠে

সমর। আমি হাকিম হব বাবা।

ভোলামাষ্টার অপূর্ব উদ্দীপনায় ছলে উঠে। সে উদ্বেজনায় উঠে দাঁড়ায়

ভোলা। হাকিম তুইত হবি। এ গায়ে যা কেউ হয়নি, সেই
হাকিম তুইই ত হবি খোঁকা। তুই আমার রূপকথার রাজপুত্র। জন্ম
তোর পাতালপুরীর লোহার কবাট ভেঙ্গে, আঁচি বুড়ীর গোপন কোটার
পরশ কাঠি আনতে। সেত তোকেই আনতে হবে খোঁকা।

সমর। কৈ বিচারক বললেনা বাবা ?

ভোলা। হ্যাঁ, হ্যাঁ, বিচারক। বিচারক কথা এল কোথা থেকে ?
বিচারের দণ্ড বার হাতে, সেই উত্তম পুরুষকেই বলা হয় বিচারক।
এখন বিচার কি ? বিচারের প্রশ্ন উঠলেই মনে জাগে আচারের কথা।
এখন আচার—

সমর। আচার আমি খাব বাবা।

ভোলা। ওরে অবোধ, এ আচার সে আচার নয়। এ আচার সেই
আচার বা সমাজ মনিষী সৃষ্টি করলে মানব প্রবৃত্তিকে দমন করতে। হুঁম্!

তিনি চকিতে নাকে চশমা এঁটে পশ্চাতে দুই হাত নিবন্ধ করে দাঁড়ান
সেই প্রবৃত্তিকে তাঁরা ভাগ করলেন দুভাগে। একেব নাম দিলেন জায়,
অপরটির নাম দিলেন অজায়। জায়কে বললেন সং, অজায়কে ফেললেন
অসতের কোঠায়।

দরজায় এসে দাঁড়ান কৃপাময়ী, চোখে ভৎসনার জ্যোতি। তিনি থম্কে দাঁড়ান এ

দৃশ্যে পালে হাত দিয়ে

পশ্চাতে এসে দাঁড়ান ছোট বো। হঠাৎ ঘরে ভোলামাষ্টারকে দেখে মাথায়

ঘোমটা টেনে দেন

কৃপা। ওমা! বলত ছোট বৌ, আমি এই দুই পাগলকে নিয়ে কি করি? কোথায় গুর ইস্কুলের বেলা হ'ল—

ভোলা। এই ঝায় এবং অন্ডায়ের কোঠা বজায় ক'রে চলবার সদর-রাস্তাই হ'ল আচার। সেই রাস্তার মোড়ে মোড়ে বসল পাহারাওয়ালা। সে হল ঝায়ের কোঠা বাড়ীর তক্‌মাধারী খামসামা। সে অন্ডায়ের পথে বিচরণ-কারীকে বলে—ওপথ যাবার সোজা পথ নয়। এই পথই হ'ল মোক্ষধামের।

সমর ভাবকের মত গালে হাত দিয়ে অবাক হ'য়ে শোনে।

কি ভেবে সমর বলে উঠে

সমর। পাহারাওয়ালা কি করে?

ভোলা। পাহারাওয়ালা বড় জবরদস্ত। তার পাক্-পেয়াদা কত। সে তার অহুচরদের বলে দেয়,—ওপথে যে যাবে তাকে ধরে আন, আমি সাজা দেব।

সমর। কেন সাজা দেবে?

ভোলা। ঝায়ের পথ ছেড়ে কেন সে যাবে নিষিদ্ধ-পথে? অন্ডায়—

সমর। অন্ডায় কি বাবা?

ভোলা। মিথ্যে কথা বলা, চুরী করা। ঝায়ের পথে মানুষ মানুষকে ভালবাসে, অন্ডায়ের পথে ওরা ঝগড়া করে, মারামারি করে মেরে ফেলে—

সমর। আমিও ত মেরে ফেলি।

ভোলা। তুমিও অন্ডায় কর।

সমর। সেদিন, ছোটো পিঁপড়ে আমার দুধের বাটিতে পড়েছিল। মা মেরে ফেল্লে। মা বলে, পিঁপড়ে খেলে সাঁতার শেখে। আমি খাইনি। বললাম, সাঁতারও শিখবনা পিঁপড়েও খাবনা।

ভোলানাথ পুনরায় খাতা গুছতে থাকেন

রূপা। দেখ্ ছোট বৌ, মুখে কি ওর কিছু বাধেনা ?

ছোট। ভগবান করুন, ও বেঁচে থাক। আমি বলছি দিদি, ওছেলে দৈত্য-সংহারী প্রহ্লাদ। তোমার সংসারের দৈত্যরূপী দৈত্যকেই বিনাশ করতে বুঝি ওর জন্ম।

সমর। বাবা !

ভোলা। কি বাবা !

সমর। বিচারক অস্থায় করলে কি করে ?

ভোলা। সাজা দেয়। সে বলে তুমি অস্থায় করেছ, আচারের শৃঙ্খলা ভগ্ন করে তুমি করেছ অপরাধ—আমার বিচারে তুমি পাবে সাজা। সে পক্ষপাতিত্ব করে না। সে বলে, আমার হাতে ওজনের মাপকাঠি, নিক্তির ওজনে হয় বিচার চুল চিরে। সে কাউকে ছাড়েনা।

সমর। তোমাকেও না ?

ভোলা। আমাকেও না।

সমর। বারে, তুমি যে বাবা !

ভোলা। বিচারকের বিচারে অপরাধী কারুরই নেই নিস্তার। বিচারকের হাতে ণায়ের দণ্ড। তাইত তার বিচারে—বাপ, হেলে, মা কারুরই নেই মুক্তি।

সমর। তবেত তোমাকেও সাজা নিতে হয় বাবা।

ভোলা। কে দেবে সাজা বাবা।

সমর। আমি। এই যে বললে আমি বিচারক।

ভোলানাথ দুলিয়ে ওঠা চোখে পুত্রের মুখচুম্বন করে তাকে বুকে তুলে

নেয়। বসিয়ে দেয় তাকে তক্তাপোষের ওপর—

বিচারকের উঁচু আসনে

ভোলা। আমার বিচারক ! আমার সাত রাজার ধন এক মাণিক !
—আমার বিচারক !

সমর খুসিতে হেসে ওঠে খিল খিল করে। ভোলানাথ ভয়ে জড়মড়,

হাতজোড় করে মাটিতে বসে

হজুর ! আমি অপরাধী। তোমার পেয়াদা এনেছে ধরে। আমার
অত্মায়ের বিচার তুমি কর। তার পূর্বে, আমার অত্মায়টা কি জানতে
পারি ?

সমর। বেন্দাকাকার ছেলে, আঁকু আমার ভাই। তুমি তাকে মেরেছ।
সে কাঁদতে কাঁদতে বাড়ী গেছে।

ভোলা। এ কথা আমি মানি।

সমর। না বলে, কাউকে মারতে নেই। সে ব্যথা পায়। তুমি কেন
মেরেছ বাবা ? সে যে ব্যথা পেল।

ভোলা। হজুর ! আমি তাকে ব্যথা দিয়েছি, অতএব অপরাধী।
আমার এ অত্মায়ের সাজা দিন।

সমর। বাবা, ফাঁসী মানে কি ?

ভোলানাথ উত্তেজনায় উঠে দাঁড়ায়

ভোলা। হুঁম্ ! ফাঁসী ? ফাঁসী অপরাধীর চরম দণ্ড। ফাঁসী
মানে প্রাণ দণ্ড। জীবন্তে যে জীবন নেয়, ত্রাযের বিচারে তারও প্রাণনাশের
প্রয়োজন হয়। হত্যার চেয়ে নৃশংস অপরাধ যেমন নেই, তেমনি ফাঁসীর
চেয়ে চরম-দণ্ডও আর নেই। বিচারকের তুণে বিচারকের ব্রহ্মাস্ত্র।

সমর। আমি তোমাকে সাজা দেব।

ভোলানাথ পুনরায় মাটিতে হাত জোড় করে বসে। কৃপার সর্বাঙ্গ কেঁপে

ওঠে এক অনাগত অমঙ্গলের আশঙ্কায়



ভোলা। হজুর, আমি প্রস্তুত, আপনি সাজা দিন।

সমর। বাবা, তোমায় আমি কঁাসী দিলাম।

কৃপা। (আতঁকঠে) থোকা !

ভোলানাথ অবরুদ্ধ উচ্ছ্বাস গোপন করতে পারেনা। সমর কৌতুকে

হেসে উঠে। কৃপা প্রবেশ করেন

ছি বাবা ! ও কথা বলতে নেই। উনি যে গুরু, সকল গুরুর বড় গুরু,
সকল দেবতার ঈশ্বর।

চোখের জল মোছেন অঁচলে। ছোট বো ছুটে যেয়ে সমরকে

তুলে নেয় কোলে

বৃন্দাবন। (নেপথ্যে) মাষ্টার মশায় !

কৃপা সাতকে ফিরে চায়। ভোলানাথ চাঁকতে উঠে দাঁড়ায়। তার সর্বাঙ্গ

ক্রোধে ফুলে উঠে

ভোলা। কে !

বৃন্দাবন দরজায় এসে দাঁড়ায়

বৃন্দা। আমি বৃন্দাবন।

ভোলা। (কঠিন কঠে) কিছুতেই না। আমি ভোলামাষ্টার,
অত্মায়ের পক্ষপাতিত্ব কোনদিন করিনি—আজও করব না।

বৃন্দা। বামুন বর্গশ্রেষ্ঠ—তাই, বউটা পাঠিয়েছিল নতুন গাছের দুছড়া
কলা। আপনি নাকি তা নেননি, আর মেরেছেন ছেলেটাকে খাম্কা ?

ভোলা। অতবড় মানী লোক যতীশের বাপ যা পারলেনা, জমিদার
দীনবন্ধুবাবুর স্ত্রী বো গিন্নী যা পারলেনা, সেই অকাজ তুই আমাকে দিয়ে
করিয়ে নিবি বৃন্দাবন ! আমি মারি খাম্কা ! ভোলামাষ্টারের আর যে
দোষ থাক, খাম্কা আমি পরের ছেলেকেও মারিনা, নিজের ছেলেকেও না।

বৃন্দা। আপনি বলেন, আমরা চাষার ছেলে হাকিম হ'তে ছেলেকে

ভোলা মাষ্টার

ইস্কুলে পাঠাই। সেই অপরাধেই সে পাবে শৃঙ্খ। এ আর বুঝিনে—
হিংসে।

ভোলা। এ তোর যোগ্য কথাই বলি বৃন্দাবন। তোর মনে পড়ে
কিনা জানি না, একদিন তোকে মেরেছিলাম—যেদিন ইস্কুলের বুড়ো
আমগাছটার আগ্‌ডালে উঠেছিলি—যেখানে কোন লোভেই অতি লোভীও
ওঠে না;—তুই উঠেছিলি পাখী ধরতে। পাখী ধরা দিলেনা, উড়ে গেল
তোর নাগালের বাইরে। তুই রেগে আছড়ে ফেলি সেই ওপর থেকে পাখীর
একটি মাত্র ছানাকে। আজও দেখছি তুই সেই রুদ্র-ভৈরবের তাল
বেতালেরই একজন আছিস্।

রূপা। ছি বৃন্দাবন! উনি না তোমার গুরু!

বৃন্দা। গুরু কেনাবার গুরুভার আরোপ করলে গুরু বলিনা।
মানুষকে গোময় স্পর্শে উদ্ধার করলেই গুরু বলে মানি।

সে হন তনু করে বেরিয়ে যায়। ভোলানাথ বিমুগ্ধ নেত্রে চেয়ে থাকে

ভোলা। জানি গিন্নী, আমার বৃন্দাবন যেন তার দশবছরের কোঠাতেই
আছে। একটুও বাড়েনি। ও তেমনি আছে, একটুও বদলায়নি।
নিষ্ঠুরতায় কী অবিচল ওর নিষ্ঠা।

রূপা। (চোখ মুছে) ইস্কুলে যাবেনা ?

ভোলা। ইস্! সাড়ে দশটা বেজে গেছে। আজ আর আমার
খাওয়া হ'লনা গিন্নী বেলা হ'য়ে গেছে, বেলা হ'য়ে গেছে। আমার চাদর
দেও, আমি চললাম।

সে দড়ি থেকে চাদরখানা টেনে নিয়ে ছোটো

দৃশ্য—ইস্কুল হলের ইঙ্গিত-গর্ভ দৃশ্য

ইস্কুলের ঘণ্টা বেজে উঠে। ছেলেদের নেপথ্য কোলাহল শুরু হয়। হেডমাষ্টার
হাশয় শাস্ত সৌম্য হৃতিতে এসে হলের মধ্যভাগে দাঁড়ান

হেডমাষ্টার। ও! এই যে তোমরা সব এসেছ। বস-বস! আজ আমার আনন্দের দিন। শুধু আমার নয়, এই ইস্কুলের, এই গ্রামের, সমগ্র বাঙলা দেশের গৌরব অর্জন করেছে সমরচন্দ্র। প্রবেশিকা পরীক্ষায় বিশ্ব-বিদ্যালয়ে প্রথম স্থান অধিকার করে, সমগ্র বাঙলার জনমতের সম্মুখে এই ইস্কুলের সমস্ত শিক্ষকের গৌরবকে দ্বন্দ্বীপ্যমান করেছে। আমি আজ ধন্ত সমরচন্দ্রের শিক্ষকরূপে। আমরা মাষ্টার, ছাত্রের গৌরবেই আমাদের গৌরব। কর্মী পিতার কৃত্তী সন্তান সমর। সমস্ত আনন্দ উদ্দীপনার মধ্যেও আমার মন আজ ভাবাক্রান্ত। তোমরা চলে যাবে সেইটাই আমার কাছে বড় কথা। সূদীর্ঘ বৎসরের বনিষ্ঠতায়, কতনা স্নেহ, কতনা সম্প্রীতি, কতনা মায়া! এ যেন এক বৃহৎ একান্তবর্তী পরিবারের অঙ্গচ্ছেদ! সন্তান বড় হবার ইঙ্গিত পেয়েই না, মায়ের কোল ছাড়ে। মায়ের কোল ছেড়ে সন্তান নেমে আসে গৃহাঙ্গনে। সে বিপুল হৃদে থাকে, সে মুক্তি নিয়ে ছুটে যায় পথে। সেই দিনই তার পথ যাত্রা শুরু হয়। আজ প্রবেশিকা পরীক্ষার তোরণ পথে তোমরা ইস্কুলের পাঠ সাক্ষ্য করে, চলেছ বৃহত্তর জীবনের তীর্থপথে। একটা কথা আজ তোমাদের বলব যা সকলকেই মনে রাখতে হবে। আত্মার বিকাশই সাধনার লক্ষ্য। যে-আত্মা এতদিন আত্মস্থ ছিল আপনার মধ্যে, তাকেই বিকাশ করতে হবে বিশ্বের নানা রূপ ও রসের মধ্য দিয়ে। ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করি তোমরা দীর্ঘজীবী হও, মাহু হও, তোমাদের উদয়-পথ মেঘ নিমুক্ত হ'ক। বিদায়!

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

দৃশ্য—ভোলামাষ্টারের গৃহাঙ্গন ও দাওয়া

অপরাহ্ন

শুধু মেজেতে পা ছড়িয়ে বসে আছেন কৃপাময়ী। একপাশে ছোট-বো। প্রবেশ করেন
মিত্তির-জা ওরফে সিদ্ধুর-মা। বো-গিন্নীর বয়স ষাটের কাছে। সিদ্ধুর-মা
ছ'চার বছরের ছোট হবে

বো-গিন্নী। দেখলি সিদ্ধুর মা, বলেছিলাম ছোট বোকেও বড় বো এর
পাশেই পাবি। সম্রা নাকি এন্টেন্স পাশ দিয়েছে বড় বো? তা বেশ
হ'য়েছে—বেঁচে বর্তে থাক। মাহুষ হ'ক গোপীনাথের কাছে প্রার্থনা করি।

ছোট-বো। শুধু পাশই করেনি দিদি, ফাষ্ট'ও হ'য়েছে।

বো-গিন্নী। নে বাপু, তোদের ইঞ্জিল মিজিল বুঝি না। সোজা বাংলায়
বুঝিয়ে বলিস ত বুঝি।

সিদ্ধুর-মা। ফাষ্টো মানে জাননা দিদি?

বো-গিন্নী। কি করে জানব বল সিদ্ধুর মা। বে' হয়ে শ্বশুর-ঘর করতে
এসেছি আটবছর বয়সে। সেই থেকে শ্বশুর-ঘরে বাংলা চালেই মাহুষ হ'লাম।
না ছিল বাপ মায়ের ঘরে ও পাঠ, না আছে শ্বশুর ঘরে ইংরেজী চাল।
ঘরে এলেন লক্ষ্মী, সরস্বতী বাদ সাধলেন—লেখা পড়া গুর পাঠশালেই হ'ল
সাক্ষ। আর এগুলনা। বিলিতি সরস্বতীর পায়ের লাগও এ আঙ্গিনায়
পড়লনা। শ্বশুর বললেন,—বিলিতি পাপ এলনা—বাঁচলাম। এখন—যে
জানিস মানেটা বল!

সিক্কুর-মা। (হেসে) ফাষ্টো মানে প্রথম।

বো-গিন্নী। সে আবার কি?

সিক্কুর মার বিজ্ঞা ঐখানেই হয় সাজ। ছোট-বো বলে

ছোট-বো। প্রথম অর্থাৎ সবার ওপরে হ'য়েছে স্থান। হাজারো ছেলে পরীক্ষায় বসে সারা বাংলা দেশের বুক জুড়ে। সময় বাজী জিতলে। দেবীর বর সেই পেলে।

বো-গিন্নী। বাজীত জিতলে, হ'লও প্রথম। কি বর দেবীর এল?

ছোট-বো। দুবছরের বরাদ্দে মাসিক বিশটাকা জলপানি।

বো-গিন্নী। বারে সময়! অমন মুখচোরা ছেলে, এ সব করতে পারলে কি ক'রে? তা বেশ হয়েছে। কেমন সিক্কুর মা বলেছিলাম কিনা যে, অমন বাপের ছেলে সে অমন পাশ দেবেই। বিয়ের পাশপত-অস্ত্র যে ওর বাপের হাতে।

সিক্কুর-মা। এখন কি করবে স্থির করেছে?

রূপা। উনি ত বায়না ধরেছেন, ওকে পড়াবেন।

সিক্কুর-মা। সে কি সহজ কথা বো। আমাদের উনি কমতি কিছুই নেই, মে- তিনিই হিম্‌সিম্‌ খেয়ে যাচ্ছেন ছেলেনের পড়াতে। এত আর গায়ের ইস্কুল নয় যে, ঘরের খেয়ে ইস্কুলে যাবে। এবার পাঠাতে হবে কলকাতায়।

রূপা। উনি বলেন, ওকে কলকাতাতেই পাঠাবেন।

সিক্কুর মা। বলিস কীলা বড়-বো! কলকাতায় পড়াতে সঙ্গতি চাই।

রূপা। আমিও ত তাই বলি। কলকাতায় পাঠাই সে সংস্থান কোথায়? ওঁর হরধনুভঙ্গের পণ। ধনুক না ভাঙলে পণ নড়বে না। বলেন, ভিক্ষে করেও যদি ছেলেকে পড়াতে হয়, তিনি তাও করবেন।

বৌ-গিন্নী। কাজ কি অত হাঙ্গামায় বড়-বৌ। এক কাজ কর। মাষ্টারকে বল শুঁকে যেয়ে ধরুক। এই ইস্কুলেই একটা কাজ নিয়ে গাঁয়ের ছেলে গাঁয়েতেই থাকুক।

ছোট-বৌ। গাঁয়ের গণ্ডী না কাটালে যে, স্নেহের রাজ্যে রথ পৌছব না দিদি।

বৌ-গিন্নী। রাখ বাপু তোর রথযাত্রা। গণ্ডীর বাধা সীতা কাটালে বলেই না এল ভাঙন-পথে দুখের রাবণ! ও বাপু কিছু কাজের কথা নয়। সব ছেলেই যদি গাঁ ছাড়তে সপ্ত-ডিক্কাই পাল খাটায়, তবে গাঁয়ের দশা কি হয়? না না বৌ, ছোট-বৌ এর কথায় ভুলিসনে। সম্রার বাপকে বল বুঝিয়ে, এই গাঁয়েই থাকুক ও একটা কাজ নিয়ে।

প্রবেশ করে গাঁয়ের বৈষ্ণবী ভিখারিণী হরিমতি। নেপথ্যে সে বলে

হরি। হরি বল মন। কৈ গো বোঁঠান কোথায় গেলে?

বৌ-গিন্নী। আয়লো হরি!

হরি এসে দাঁড়ায় অঙ্গনে

হরি। এ যে দেখি অষ্টবজ্রের সম্মিলন!

রূপা। আয় বোস্।

হরিমতি অঙ্গনে ঝোলা নামিয়ে এসে বসে

হরি। বোঁঠান, ছেলে পাশ দিয়েছে—একখানা কর্তামশায়ের পুরোণো কাপড় না নিয়ে উঠ'ছিনে। এই সেবার সিন্ধুর ভাই মিত্তির-মশায়ের ছেলে রমেনবাবু পাশ দিলে, সিন্ধুর মার কাছে একখানা নতুন কাপড় আদায় করলাম।

সিন্ধুর-মা। কিসের সঙ্গে কিসের তুলনা। সে কি যেমন তেমন পাশ! কর্তার সেবারে খুব কম করেও শ'পাঁচেক টাকা খরচা হ'ল। গাঁয়ের

লোক চোব্যচুয়ত খেলেই, আর খেলে কলকাতায় রমেনের বন্ধু-বান্ধব সাহেব হোটেল।

বো-গিন্নী। নে বাপু, এ কিন্তু তোর বাড়াবাড়ি। কেন, আমার অমরনাথ শিবনাথও ত পাশ দিয়েছে, কৈ কাউকেত খাওয়ায়নি। উনি বলেন, বাপের পয়সায় অমন সবাই চোব্যচুয় চালায়। রোজগার ক'রে করে, তারেই বলি বাহাদুর! নে লো হরি! যখন এলি, তখন হরির মুখে একখানা হরির নাম শুনিয়া দে। শুনে বাড়ী যাই, বেলাও পড়ে এল।

হরি গান আরম্ভ করে

গীত

গান :—

আহা, গোচারণে গেছে ব্রজের গোপাল

এখন ফেরেনি ঘরে।

ভাবিয়া ভাবিয়া রাগী যশোমতী

কুঁদিয়া কুঁদিয়া মরে ॥

(কেঁদে মরে। আহা, যশোদা জননী কেঁদে মরে।)

বেলা যত বাড়ে,

ছায়া যত পড়ে

রাগী ভেবে ভেবে তত মরে।

রাগী ঘর ও বাহির করে ॥

(কেঁদে মরে।)

কথা :—সন্ধ্যা হ'য়ে আসে, তবুও গোপাল ফেরে না ঘরে। জননীর প্রাণ ওঠে

কেঁপে, ওঠে কেঁদে অব্যক্ত বেদনায়। মায়ের মন মানে না প্রবোধ,

ডাকে,—গোপাল ! গোপাল ! গোপাল ! বৃন্দাবনচন্দ্রের

বিহনে যে দশদিশি তাঁর অঙ্ককার।

গান :— নিজের ছায়ায় কৃষ্ণ ভাবিয়া কৃষ্ণের জননী
 বলে,—ফিরে এলি কিরে গোপাল আমার নয়নের নীলমণি !
 এলি না রে !
 গোপাল আমার ফিরে এলি না রে ।
 কেন লুকায়ে রহিলি ছলনা করে
 কাঁদাইতে আমারে !
 পরাণ পাখী না পেয়ে আহা, অঝোরে আঁখি ঝরে ।
 রাগীর পরাণ কাঁপে ডরে ।

কথা :—কাঙালের ঠাকুর গোপাল । জননীর অঞ্চলের নিধি গোপাল । আসে
 ফিরে । কোন দীনতাই যে সহিতে পারে না দীনবন্ধু । দীনা জননীর ব্যথা
 নিজের বুকে তুলে নিয়ে গোপাল মায়ের বুকে ঝাঁপিয়ে পড়ে ।

গান :— শীতল হল দগধ চিত,
 রাগীর শীতল হল,—
 গোপাল এল ঘর ।
 মা যে বসায় কোলে, চাঁদ মুখে দিল তুলে
 ক্ষীর ননী সর ॥

কুপাময়ী গীতান্তে ঘরে উঠে গিয়ে একথানা স্বামীর থান এনে হরির হাতে দেন
 হরি । তোমার ঘরে মা-লক্ষ্মী অচঞ্চলা হন । তোমার ছেলে দশের
 একজন হ'ক । গাঁয়ের মুখ উজ্জ্বল করুক—এই কামনা করি ।
 বৌ-গিন্নী । ওলো বড়-বৌ, বেলা গেল আমি উঠি । (তিনি উঠে
 দাঁড়ান) কি লা সিদ্ধুর মা, উঠবি না থাকবি ?

সিদ্ধুর মা উঠে দাঁড়ান

সিদ্ধুর-মা । যাবনাত কি থাকবি ?
 বৌ-গিন্নী । যা বললাম বৌ, মনে রাখিস । কর্তাকে গিয়ে আমি

এখনি বলছি। সন্ধ্যার পর মাষ্টারকে একবার যেতে বলিস্। এইখানেই কাজ হয়ত, ঘরের ছেলে বাইরে যাবে কোন লোভে? চল্লো সিদ্ধুর মা।

তিনি বেরিয়ে যান

সিদ্ধুর-মা। ওলো তিলক ছাপা, কাল একবার যাস্। নরেনের ছেলের পাশের একখানা নতুন কাপড় দেব।

হরি। নিশ্চয় যাব মা—নিশ্চয় যাব। তোমাদের পাঁচজনের দয়াতেই ত আছি। নইলে আমার আর তোমরা ছাড়া আর কে আছে বল! প্রণাম গো বো-গিন্নী—প্রণাম সিদ্ধুর-মা। (সিদ্ধুর-মা বেরিয়ে যান) গায়ের পথে ঘাটে তোমার ছেলের নাম বোঁঠান। লোকে বলছে যে-পাশ নাকি করেছে দাদা ঠাকুর, সে-পাশ নাকি সাত-রাজ্যের লোক পারেনা। চললাম বোঁঠানেরা, প্রণাম হই।

সে প্রণাম করে কোলা তুলে

রূপা। আবার আসিস্!

হরি। আসবো বই কি বোঁঠান।

সে চলে যায়

রূপা। জানিস্ ছোট-বো, আমার একটি সাধ—

ছোট-বো! কি দিদি?

রূপা। তোর রাধাকে আমায় দিস্।

ছোট-বো। সে কি কথা দিদি! ও ত তোমারই, আমার হ'ল কবে? তোমায় ছেড়ে এক-দণ্ড থাকেনা। রাতে যেটুকু ঘরে থাকে, তোমারই নাম মুখে। উনি বলেন, ও বাড়ীর পোষা মিনিকে এ বাড়ীতে এনে বাঁধলে থাকবে কেন? ও বাড়ীতে ওর মুক্তি, এ বাড়ীতে বন্ধন। ভূমি যদি নেও দিদি, তবেত ও বাঁচে।

রূপা। তোকে কথা দিলাম ছোট-বোঁ, ভগবান যদি দিন দেন তবে সমুদ্র জন্তেই ওকে নেব।

ছোট-বোঁ। তার কি সত্যিই সে ভাগ্য হবে দিদি।

ভোলা। [নেপথ্যে] গিন্নী ! গিন্নী !

ছোট-বোঁ। বড় ঠাকুর আসছেন, আমি এখন বাই দিদি।

ছোট-বোঁ মাথায় ঘোমটা টেনে বেরিয়ে যায়

রূপা। পালাস নি লো, তোর সঙ্গে কথা আছে।

প্রবেশ করেন ভোলানাথ, গায়ের চাদর দড়িতে ফেলতে ফেলতে

ভোলা। আজ রাতেই যাচ্ছি, তুমি তার আয়োজন কর।

রূপা। কি যে বল ! বলা নেই কওয়া নেই অমনি চললে। কেন বলত ?

ভোলা। [বিস্মিত চোখে] কেন ! হতভাগিনী, শোননি কি যে ভাগ্যলক্ষ্মী তোমার 'পরে প্রসন্না হয়েছেন। অয়ি রত্নগর্ভে !

রূপা। [নিম্নস্বরে] ওদিকে ছোট-বোঁ রয়েছে না ?

ভোলা। তাকেই ত শুনিয়ে বলছি। তোমাদের অঙ্কনিধি যে আজ অতুল সম্মান অর্জন করতে চলেছে। বিজয়ীবীর দিগ্বিজয়ে বেরুবে, আমি অগ্রগামী পদাতিক চলেছি সেই মহা-যজ্ঞেরই আয়োজনে।

রূপা। আপাতত অগ্রগামী পদাতিক এগুবেন কোন দিকে ?

ভোলা। কলকাতার পথে।

রূপা। কলকাতায় ! কেন ?

ভোলা। সমুদ্রে কলকাতায় পড়তে যাবে তার একটা ব্যবস্থা করতে হবে না !

রূপা। বোঁ-গিন্নী এসেছিলেন তিনি বলছিলেন, সমুদ্র কলকাতায়

যেয়ে কাজ নেই। গায়ের ছেলে গায়ে থাকুক ইস্কুলেরই একটা কাজ নিয়ে। তিনি বলেন, অমন ছেলের গায়েরও প্রয়োজন আছে।

ভোলা। ভূগোল-বিবরণের গাঁই দেশ নয়। দেশ শত-গ্রামের সমষ্টি। সেই দেশের কল্যাণেই তাকে এই গায়ের মায়া কাটাতে হবে। আমার সম্মত ঘরের কোণের প্রদীপ শিখা নয়, সে যে প্রলয়ের আগুন। তার শিখা ঘরের চালাকেও ডিঙিয়ে উঠে উধেঁ। তার সেই দীপ্তি শুধু এই গাঁকেই উজ্জল করবে না—করবে সমস্ত দেশকে। দেশের ও দেশের গব খর্ব করি, আমার সাধ্য কি! গিন্নী, তুমি আমার যাবারই আয়োজন কর। আমি যাবই।

রূপা। আমি অত কথা বুঝিনা। বুঝি এই যে, তোমার সামর্থ আসছে কমে—বয়সও বাড়ছে। সমু যদি গায়ে থেকে এখন থেকে রোজগার করে, তোমারও বিরাম—ঘরেরও সাশ্রয়। কর্তাবাবুকে বলে ওকে ইস্কুলেরই একটা মাষ্টারি জুটিয়ে দেও।

ভোলা। [কোপ সহকারে] মানুষ বড় হবার প্রবৃত্তি পায় অহংকারে। সেই অহংকারের সম্পদ আমার অন্তরের রত্নশালায়। বার এই অহং-সম্পদ নেই, সে স্রোতের শ্রাওলা। স্রোতের মুখে সে ভেসে চলে ইতস্তত, পথের নিরীখ তার নেই। সেই গতানুগতিক-পথে আমার থোকা যাবে না। স্বপ্ন-লোকের মানস-ফুল কোন গোপন-লোকের কুঞ্জে ফোটে, তাকেই আনবে সে ছিনিয়ে।

রূপা। মানস-ফুলই সে আনবে ছিনিয়ে মানি, কিন্তু স্বপ্ন-লোকে যাবার পাথেয় জোগাবে কে?

ভোলা। সেই দুর্লভের সন্ধানই আজ আমার অভিযান। সমুকে হাকিম করতে যদি নিজেকে বিক্রী করতে হয়, তাও আমি করব। কোন ত্যাগই আজ আমার বড় নয়, কোন হীনতাই হীনতা নয়, যা আমি বরণ

করতে প্রস্তুত আমার ছেলেকে দশের একজন- করতে । তুমি জেনে রাখ, সমু আমার হাকিম হবেই ।

রূপা । খোকার থাকবারই বা কি হবে, চলবেই বা কি করে ?

ভোলা । ওকি যে সে ছেলে ! দশটা কলেজ থেকে হেডমাষ্টার মশায়ের কাছে এসেছে আবেদন তাদের কলেজে নেবার জন্তে । যতীশ আমার ছাত্র, তার বাড়ীতে খোকাকে রাখতে চাইলে, নিশ্চয়ই সে আপত্তি করবে না । পাবে কলেজের বেতন মাপ আর মাসিক বিশটাকা জলপানি ।

রূপা । তাতে কলকাতার খরচা না হয় সঙ্কলান হ'ল । ছেলেকে হাকিম করতে শুদ্ধ বিশ টাকা জলপানিতেই হয় না । শুনেছি, হাকিম হ'তে বিলেতে যেতে হয় । অনেক টাকা খরচা । শুধু তাই নয়, সেখানে গেলে নাকি অথাগু কুথাগুও খেতে হয় । সমাজের কথাও ত ভাবতে হবে ।

ভোলা । আজ সেই দুর্লভের প্রত্যাশাতেই হবে আমার তপস্বী সুর । সবার বিরুদ্ধে আমি বুক ফুলিয়ে দাঁড়াব । যদি একলা পথেরই পথিক আমাকে হ'তে হয়, জানব সে সত্যের পথ ।

রূপা । কি যে বল !

ভোলা । কেন !

রূপা । ছেলেকে হাকিম করতে, আত্মীয়, বন্ধু বান্ধব, দেশ, সমাজ সব ত্যাগ করবে ?

ভোলা । কোন আত্মীয়ই আত্মীয় নয়, কোন সমাজই আমার সমাজ নয়, যারা আমার ছেলেকে মাহুষ করবার পথে প্রতিবন্ধক হবে । জান গিন্নী, লোকে আমাকে পাগল ভাবে । তারা প্রকাশ্যেই বলছে,—ওরে, ভোলা মাষ্টার কেপে গেছে । আমি জানি ওদের, সেদিনও ওরা অমনিই

বলেছিল, যেদিন গায়ে প্রথম ইস্কুল বসলাম তাদের কথা নেই। কিন্তু, ইস্কুল আজও সত্য হ'য়ে আছে।

নেপথ্যে হেড মাষ্টারের কণ্ঠ শোনা যায়

লোক। (নেপথ্যে) সমর আছে ?

রূপা। বোধ করি হেড মাষ্টার মশায়, আমি বাই।

রূপার প্রস্থান। প্রবেশ করে হেড মাষ্টার

ভোলা। প্রেসিডেন্সিতেই ভর্তি করব ভাবছি। যতীশেরও মত নেব।

লোক। থাকবার ব্যবস্থাও বুঝি ওইখানেই করবেন ?

ভোলা। যতীশের বাড়ীতে রাখতে পারলেই নিশ্চিত হই। যতীশ ভাল ছেলে, আমার ছেলেকে রাখবার অমত সে কখনই করবে না।

লোক। অমন ছেলে দেশের মুখোজ্জ্বল করে। ক'টা ইস্কুলের এমন সৌভাগ্য হয় যে, তার ছেলে প্রথম স্থান অধিকার করে। শুধু তারই নাম নয়, এই ইস্কুলের সকল শিক্ষকের গৌরবকে দেদিপ্যমান করেছে সমস্ত বাংলার জনমতের সম্মুখে। একটা কাজের কথা বলতে এলাম।

ভোলা। বলুন।

লোক। এইমাত্র জমিদারবাবুর ওখান থেকে আসছি।

ভোলা। [বিদ্রোহীর অবাধ্যতায়] নানা, আমি কোন কথা শুনব না। আমার ছেলে, তার ভালমন্দ আমি বুঝব। পরের কথায় আমি তার সর্বনাশ হ'তে দেব না। বড় হবার প্রেরণা নিয়ে যে জন্মেছে, তাকে ছোট করব কোন্‌ স্মৃতি ? দারিদ্র ! দারিদ্র ত আছেই। তার চাতুরীর ফাঁদে পা বাড়ালে চলবে না। কত বড়, কত মহৎ হবার প্রেরণা নিয়ে জন্ম নিলে কত হতভাগ্য, শেষে ঐ ফাঁদেই ধরা পড়ল। দৈত্যপুরীর দেয়াল ডিঙিয়েই আনতে হয় বন্দী-লক্ষ্মীকে উদ্ধার করে। তাকেই সত্য বলে

মেনে নিলে ত কেউ বড় হবে না এদেশে। তার সঙ্গেই যুঝতে হবে, লড়াই করে তাকে পদানত করতে হবে।

লোক। আপনি ভুল করছেন। সে-কথা আমি বলিনি। সত্যেরই জয় হ'ক, এই কামনা করি।

ভোলা। সত্যের যিনি আগুন-দেবতা তিনিই পরিয়েছেন ওর কপালে জয়ের তিলক। সে জয়ের পর জয়ের মাল্য অধিকার করে পৌছবে তার লক্ষ্যস্থলে।

লোক। কোন লোভেই আমিও তার গতি রুখতে চাই না ভোলানাথ বাবু। আমিও চাইই না, দীনবন্ধুবাবুও চান না। বরং তাঁকে উৎসাহিতই মনে হ'ল। তাঁর গাঁয়ের একটি ছেলেও আজ গ্রামের গণ্ডী পেরিয়ে দেশ-মাতা হ'তে চলেছে।

ভোলা। এই কথা তিনি বললেন হেডমাষ্টার মশায়? তবে আমায় মাপ করুন—আমি হঠাৎ উদ্ভেজনায়—

লোক। আপনার মনের অবস্থার সন্ধান আমি রাখি, তাই একথায় আমি গৌরবই অনুভব করেছি।

ভোলা। আমি বলছি মাষ্টার মশায়, ঐ ছেলে হাকিম হবে। হাকিম সে হবেই।

লোক। তাই হ'ক। তবেই নিজেকে ধন্য মানব। আমরা মাষ্টার, ছাত্রের গৌরবেই আমাদের গৌরব। নইলে আমাদের কে চেনে? ওরাই বড় হয়—হয় দশের একজন। রুহৎ-সভায় উঁচু আসনে বসে, আমরা সাধারণের অপরিচয়ের ভিড়ের মধ্য থেকে বলি,—ঐ ত আমার ছাত্র। আজ সে বড় হ'ল কার অধ্যাপনায়? ইস্কুল মাষ্টার হারিয়ে যায় ভিড়ে। উত্তরকালে তারই মহিমা বহন করে অসংখ্য ছাত্র।

ভোলা। (স্বপ্ন ঘোরে) কেউ জানবে না, কেউ চিনবে না আমি

তার বাবা। কেউ জানবে না আমারই মুখের বাণীতে তার বর্ণ পরিচয়। ভূগোল-বিবরণের জ্ঞান ঐ যে ঠাসাঠাসি ওর মগজে—তার প্রথম পরিচয় হয়েছিল এই ভোলা মাষ্টারেরই গঞ্জনায়। আমি হারিয়ে যাব ঐ অসংখ্য তারার মেলায় একটি ছোট্ট-তারার মত।

লোক। একটা কথা বলতে এলাম।

ভোলা। (স্বপ্ন ভঙ্গে) হ্যাঁ হ্যাঁ, যে কথা বলতে এলেন।

লোক। আপনি ত জানেন এই ইস্কুলের একটা পাকা গাঁথুনির জন্ত কত চেষ্টাই করছি। বিল্ডিং-ফণ্ডে টাকাও জমেছে বড় কম নয়। হাজার পনের হবে। চুপি চুপি সেবার তাপসের বাবা—

ভোলা। কে ?

লোক। ও পাড়ার তাপস, যার বাবা সেবার রুরকি থেকে এঞ্জিনিয়ার হ'য়ে এল।

ভোলা। ও হো হো হো! মনে পড়েছে। রাখুন রাখুন কত সনে? ১৩শ—১৩শ, হ্যাঁ মনে পড়েছে—১৩১৩ সনে সে পাশ ক'রে ফিরে এল। (আপন মনে ধেসে উঠে) একটা ভারী মজার কথা—

লোকনাথ পকেট থেকে বাড়ি বের করেন

ওহোহো! আমি ভুলেই গেছি যে আমাকে রাতের ট্রেনে যেতে হবে।

লোক। তাপসের বাবা—

ভোলা। হ্যাঁ হ্যাঁ, তাপসের বাবা এঞ্জিনিয়ার—

লোক। সেবার তাকে দিয়ে একটা এন্টিমেট্ করিয়েছিলাম। সে বললে, হাজার দশেক হ'লে বেশ একটা ইস্কুল বিল্ডিং হ'তে পারে।

ভোলা। (মহা খুশিতে) ইস্কুল বিল্ডিং এতদিনে তবে হ'ল? এই প্রসঙ্গে একটা কথা মনে পড়ে। যেদিন জমিদারবাবুর একখানা পোড়ো-

ঘর চেয়ে নিয়ে ইস্কুল বসালাম, সেদিন লোকে কি হাসাই না হাসলে। নব্নে পুরুতের ছেলে ইস্কুল বসালে, তার সেই ইস্কুলে পড়ে পণ্ডিত হবে গাঁয়ের ছেলে! তাদের কথা গেল ভেসে, ইস্কুলই রইল সত্য, পাশের ঐ বুড়ো আম গাছটাকে আঁকড়ে। যারা হেসেছিল, আজ তারা নেই। কিন্তু, ইস্কুল অবাধ্য ছেলের মত তাদের হাসি-ঠাট্টা উপেক্ষা করেই দাঁড়িয়ে আছে। জমিদারবাবু তাহ'লে সত্যিই এবার বিল্ডিং করবার আদেশ দিলেন?

লোক। ক'বছর ধরেই টিক্ টিক্ করছি—বিল্ডিং করতেই হবে। এইবার তিনি রাজী হ'য়েছেন। বলেন—দূর ছাই, কবে মরে যাব!

ভোলা। বিল্ডিংটা তাহ'লে আরম্ভ করে দিলেই হয়।

লোক। সেই আয়োজনই ত আপনাকে করতে হবে।

ভোলা। সেত করতেই হবে। তাহ'লে কলকাতা থেকে ঘুরে এসেই লেগে যাব। জানেন মাষ্টার মশায়, ঐ বিল্ডিং এর সঙ্গে সঙ্গেই ওর একটা নামের তক্মাও লাগিয়ে দিতে হবে। অমুক গায়ের ইস্কুল, একি একটা নাম! নাম আমি একটা ভেবেছি। যার দাক্ষিণ্যে ধন্য এই ইস্কুল, সেই মহাশয়ের নামেই হবে এর নামকরণ। দীনবন্ধু ইনিষ্টিটিউশন—

লোক। দীনবন্ধুবাবু বলেন—ভোলানাথ ইনিষ্টিটিউশন।

ভোলা। এঁ্যা! গিন্নী! গিন্নী!

লোক। তিনি বলেন,—ইস্কুলের মা বল, বাপ বল ঐ ভোলানাথই ওর সব। ওইত বুক দিয়ে ওকে আশ্রয় দিয়েছে, পিঠ দিয়ে সয়েছে বর্ষণ।

ভোলা। (প্রোজ্জ্বল চোখে) এই কথা তিনি বলেছেন? গিন্নী! গিন্নী! মাষ্টার মশায়, এই কথা জমিদারবাবু বললেন? (সে উঠে দাঁড়ায়—হঠাৎ উত্তেজনায়) গিন্নী! গিন্নী! ও গিন্নী শুনেছ। ও! নানা আমি আসছি।

সে ছুটে ঘরের দরজায় ঘেয়ে দাঁড়ায়

গিন্নী ! এই যে—ছোট-বৌ কৈ ?

রূপা । (চাপা কণ্ঠে) এই যে রাধার মা ঘরের ভেতর । দেখছ না ?

ভোলা । না না গিন্নী, আমি কিছুই দেখতে পাচ্ছিনে ।

রূপা । কি বলতে চাও ?

ভোলা । ও । ভুলে গেছি ।

ভোলানাথ ফিরে আসে । সে লোকনাথের দিকে চায়—হঠাৎ মনে হয়

মনে পড়েছে—মনে পড়েছে গিন্নী । জমিদারবাবু হেডমাষ্টার মশায়কে দিয়ে বলে পাঠিয়েছেন,—আমারই নামে হবে ইস্কুলের নাম । মৃত্যুর দূর পারে গিয়ে যুগান্তেও আমি থাকব বেঁচে, ঐ ইস্কুলের মহিমা মাথায় ধরে । আমি অমর—আমি অমর ।

সে উন্মাদের মত হেসে উঠে । কিন্তু চোখের অজস্র ধারায় সে হাসে কি বঁাদে

কিছু বোঝা যায় না । লোকনাথ উঠে দাঁড়ায়

লোক । ভোলানাথবাবু ! ভোলানাথবাবু !

ভোলা । (স্বপ্ন ভঙ্গে) হ্যাঁ, আয়োজন ত আমাকেই করতে হবে ।

লোক । হ্যাঁ, আয়োজন ত আপনাকেই করতে হবে ।

পকেট থেকে একপানা চেক বের করে

বেঙ্গল ব্যাঙ্কের উপর আট হাজার চেক ।

ভোলা । আট হাজার !

লোক । হ্যাঁ, অনেক কণ্ঠে আজ ঠুঁকে দিয়ে সই করাতে পেরেছি । এখানা ক্যাশ করিয়ে আপনাকেই আনতে হবে । আপনি ত জানেন, ইস্কুল ছেড়ে আমি যেতে পারি না । এ সুযোগ যদি ফস্কে যায়, তবে যে

আর কবে আসবে জানি না। এক আপনার হাতে বলেই জমিদারবাবু টাকা আনতে দিতে রাজী হয়েছেন। নইলে বোধ করি রাজী হতেন না।

ভোলা। কিন্তু, আট হাজার টাকাই যে কখন আমি দেখিনি।

লোক। (হেসে) আট হাজার টাকা কি একটা মোট? আটখানা কাগজ—১০ টাকার নোট আটখানা একসঙ্গে করলে যা হয়। হাজার টাকার এক একখানা নোট, আটখানা।

ভোলা। সেত হ'ল।

লোক। জমিদারবাবুর ছোট ছেলে শিবনাথ আছে কলকাতায়, তার কাছে গেলেই সে ব্যবস্থা করে দেবে। জমিদারবাবুকে দিয়ে একখানা চিঠিও লিখিয়ে দিচ্ছে।

ভোলা। ওহো হো হো! আমাদের শিবনাথ আছে, ঠিক ঠিক ঠিক। শিবনাথ আজকাল বেশ চালাক চতুর হ'য়েছে—কি বলেন? বছর দশেক আগে ওকে একদিন ক্লাসে জিজ্ঞাসা করলাম, হাঁরে, চন্দনপুর কোথায়? সে অনেক ভেবে মানচিত্র খুঁজে বলে—মানচিত্রে চন্দনপুর পাইনে সার। আমি বলি—ওরে মুখ্য, চন্দনপুর যে তোর রাজত্ব। হাহাহা!

লোক। শিবনাথই সব ব্যবস্থা ক'রে দেবে, আমিও তাকে লিখেছি।

ভোলা। তবে ত আমি নিশ্চিন্ত।

লোক। তা হ'লে আমি চলি। (তিনি অগ্রসর হন। ফিরে বলেন) ভাল কথা, কড়ি-বর্গার অর্ডার গুলোও প্রেস ক'রে আসবেন। সে কথাও শিবনাথকে লিখেছি।

ভোলা। তবে ত অর্ডার হ'য়েই গেছে।

লোক। কি নাগাত ফিরবেন?

ভোলা। আজ শনিবার, মঙ্গলবারে এখানে পৌছবই।

লোকনাথ বেরিয়ে যান। ভোলানাথ স্থির হ'য়ে বসে থাকে চেকের দিকে
চেয়ে। কতক্ষণ কেটে যায়, প্রবেশ করে কৃপা।

কৃপা। কাগজ হাতে করে বসে, কি ভাবছ? যেতে টেতে হবে
না কি?

ভোলানাথ। (স্বপ্ন ভঙ্গে) ও!

ভোলানাথ আবার স্থির হ'য়ে বসে

কৃপা। কটার ট্রেনে যাবে?

ভোলা। (আপন মনে হেসে উঠে) চেক।

কৃপা। চেক কিগো? আমি বলছি ক'টার ট্রেনে যাবে না চেক।

ভোলা। হ্যাঁ হ্যাঁ, চেক। (হঠাৎ চশমা নাকে এঁটে) হুঁম্! চেক
অর্থাৎ—

কৃপা। ওগো রক্ষ্য কর। আমি তোমার চেকের ব্যাখ্যা চাইনি।
হাতে ওখানা কিসের কাগজ?

ভোলা। আট হাজার টাকার চেক।

কৃপা। আট হাজার টাকার চেক!

ভোলা। এইখানা দেখালে ব্যাঙ্ক আমাকে আটহাজার টাকা
গুণে দেবে

কৃপা। আট হাজার টাকা গুণে নেবে তুমি!

ভোলা। (উচ্ছ্বাস ক'রে) আট হাজার টাকা কি একটা বোঝা!
হা হা হা! আট হাজার টাকা হচ্ছে দশ টাকার আটখানা নোট একসঙ্গে
করলে যা হয়।

কৃপা। কিসের?

ভোলা। ইস্কুল ফণ্ডের টাকা। ইস্কুলের বিল্ডিং হবে কিনা।

ভোলানাথ পুনরায় অন্তমনস্ক হয়

কুপা। তাত হ'ল, ভাবছ কি ?

ভোলা। ভাবছি এমনি কিছু টাকা যদি পেতাম। তবে আমার ধোকার হাকিম হবার পথে কোন প্রতিবন্ধকই থাকত না। (হঠাৎ কাগজ কলম টেনে নিয়ে আঁক কষে) রাখ রাখ, হিসেবটা করে' ফেলি—

কুপা। তুমি কি ক্ষেপে উঠলে ? দিনরাত কেবল ঐ হাকিম আর হাকিম। তুমি তোমার ছেলেকে হাকিম করবার ধ্যান করতে থাক, আমি যাই।

তিনি বেরিয়ে যান। ভোলানাথ চোপ বুঁজে পুনরায় ধ্যানস্থ হয়। সে ধীরে
ধীরে চোপ খোলে। চোখে তার এক অস্বাভাবিক উজ্জ্বলতা

ভোলা। যদি—

হঠাৎ চমকে উঠে সে চারিদিকে চায় ভীত চোখে। চেকখানি সন্তর্পণে ভাঁজ করে

সম্বড়ে পিরাণের পকেটে রাখে। ঘরের ভেতর থেকে আনে একটা রং করা

ছোট টিনের বাস্স। বসে টিনের বাস্সের ভেতরকার জিনিষগুলো

বের ক'রে স্তুপাকার করে পাশে। উঠে গিয়ে অল্প বাস্স

থেকে আনে একটা খেলনা বেহালা আর ছোট

বাশের বাঁশী। কাপড় রেখে বেহালা

পরীক্ষা করে। তারটি ছেঁড়া

(বিরক্ত ভাবে) তারটা ছিঁড়ে রেখেছে দেখ ! কী ছরস্তু ছেলেই যে সময় !
কিছু হবেনা, কিছু হবেনা, ও ছেলে হবে মুখ্য। ওরে মুখ্য ! তোর
মোটা হাতে এর সুর ফুটবে কেন ?

তিনি উঠে বেহালাটাকে দেয়ালের সর্বোচ্চ তাকে তুলে রাখেন। এসে বসে বাঁশীটি

পরীক্ষা করতে থাকেন। এদিকে ওদিকে চেয়ে আস্তে আস্তে ভয়ে ভয়ে

বাঁশীতে ফুঁ দেন। বাঁশীর শব্দে চমকে উঠেন। বাঁশী লুকোন পেছনে

ভয়ানক দৃষ্টিতে দরজার দিকে চেয়ে। দরজায়

এসে দাঁড়ান কুপাময়ী

বাঁশী। (অকারণে হেসে উঠেন) আমার সমুর বাঁশী।

কৃপা। ও বাঁশী তুমি কোথায় পেলো ? ও যে আমি তুলে রেখেছি
রাধার জন্তে।

ভোলা। কার ?

কৃপা। রাধার—আমাদের রাধার গো। ছোট-বোঁএর মেয়ে।

ভোলা। (হঠাৎ উত্তেজনা) না না,—এ বাঁশী আমি কাউকে
দেবনা। এ আমার...আমার।

কৃপা। (হেসে বলেন) তুমি কি সত্যিই ক্ষেপে উঠলে ? বাঁশী তুমি
কি করবে ?

ভোলা। আমার সমুর বাঁশী—তার খেলনা থাকবে তার শিশু-
স্বতিকেই স্মরণ করিয়ে। ভবিষ্যতের খোকা যখন তার বিকাশের স্বাতন্ত্র্যে
দূরে সরে যাবে, এই বাঁশীই থাকবে তার শিশু-স্বতির বাহন হ'য়ে আমার
বুকে। আমার মুখের ডাকে এ বাঁশীর রঞ্জে রঞ্জে শিশু-বাণীর জড়িমা মুখর
হ'য়ে উঠবে।

কৃপা। ভাল কথা, তুমি আসবার আগে আমি ছোট-বোঁকে
বলছিলাম—

ভোলা। (হঠাৎ চমকে) কী বলছিলে ?

কৃপা। বলছিলাম—ভগবান যদি দিন দেন, তবে—

ভোলা। (ক্রুদ্ধ স্বরে) তবে ?

কৃপা। তবে ছোট-বোঁএর মেয়ে রাধাকেই আমি নেব—আমার
সমুর জন্তে।

ভোলা। সমুর বিয়ে দেব ঐ গেরো মেয়ে রাধার সঙ্গে—কখন না।

কৃপা। কী যে বল। তোমার ছেলেও কিছু সহরে নয়।

ভোলা। নাইবা হ'ল, তবু ঐ রাধার সঙ্গে সমুর বিয়ে হবেনা। সমু

আমার রাজপুত্র। কত দেশের কত রাজকন্তা তার পায়ে লুটিয়ে পড়বে।

কৃপা। আমার রাধারইবা রূপটা কম কি? তোমার রাজপুত্রের পাশে রাজরাণী হবার যোগ্যতা সে রাখে।

ভোলা। হুঁম্! রাজরাণী!

নাকে চশমা টেনে দিয়ে অতি বিস্ময়ে সে কৃপাময়ীর দিকে চায়

আমার যে বৌ হবে সে সত্যিকারের রাজকন্তা।

কৃপা। সত্যিকারের রাজকন্তাই আমার সমুর পাশে দাঁড়াবে। আমার এ রাজকন্তার সোনা-দানার বালাই নেই, ওর মায়ের অন্তরের সম্পদই ওকে রাজরূপ দেবে।

ভোলা। কে? কার?

কৃপা। আমাদের ছোট-বৌ গো।

ভোলা। হ্যাঁ হ্যাঁ, ছোট-বৌএর কি হ'য়েছে?

কৃপা। ছোট-বৌএর মত মেয়ে কটি হয়!

ভোলা। ছোট-বৌ আমার সমুকে ভালবাসে?

কৃপা। সমুর মঙ্গল-কামনাই যে তার পূজা। সে রাতদিনই ঠাকুরকে ডাকছে—

ভোলা। (ঔৎসুক্যে) কি, কী বলে ডাকছে?

কৃপা। ঠাকুর, আমার সমুকে হাকিম কর।

ভোলা। ছোট-বৌএরও এই কামনা?

কৃপা। শুধু কি নিজেই বলে। ঠাকুরের সামনে হাতজোড় করিয়ে মেয়েকেও শেখায়।

ভোলা। কি, কী শেখায়?

রূপা। ঠাকুর, সমুদাকে হাকিম কর।

ভোলা। (আনন্দে) আমার রাধাও ডাকে ?

রূপা। ওর পুতুল-ঠাকুরের সাম্নে বসে ওর ভাঙ্গা ভাঙ্গা বুলিতে ডাকে, ঠাকুর, সমুদাকে হাকিম কর !

ভোলা। ওগো, তাই বলে ? আমার রাধাও তাই বলে ! আমার সাতজন্মের মা ! ওগো, আমার তিরিশ-বছরের দুখের কথা, ঐ পটের ঠাকুরই ত শুনেছেন। সেই ঠাকুরই প্রসন্ন হ'য়ে ইঙ্গিত করলেন। নইলে, সমুর হাকিম হবার কথা পাঁচজনকে বলবার জোর পাই কোথা !

তির্নি যেয়ে তাক থেকে বেহালা নামিয়ে এনে বাজের উপর রাখেন।

সহসা গিন্নীর দিকে চেয়ে

ভোলা। গিন্নী, ছোট-বো কৈ ?

রূপা। ঐ যে ঘরে।

ভোলা। ও ! ছোট-বো !

ছোট-বো দরজায় এসে দাঁড়ায়

এই যে ছোট-বো। তুমি সাক্ষী গিন্নী, আমার সমুর জন্তে তোমার রাধাকে নিলাম ছোট-বো। এই আমার শেষ কথা—রাধা আমার সমুর জন্তেই রইল।

হঠাৎ পকেট থেকে ঘড়ি টেনে দেখে উদ্ভিগ্ন ভাবে

গাড়ীর সময় হ'য়ে গেছে। খাবার সময় আর হবেনা গিন্নী। আমি চললাম।

দাওয়া থেকে বাস্ত প্রভৃতি তুলে নিয়ে, দড়ি থেকে চান্দরখানা টেনে বগলে চেপে

তিনি ব্যস্ত ভাবে অগ্রসর হন। হঠাৎ কি ভেবে ফিরে এসে

ও! হ্যাঁ, হ্যাঁ, এই বেহালাটা আমার রাধামাকে দিও। এ আমি তাকেই দিলাম। সে বাজাবে আর ঠাকুরকে ডাকবে—ঠাকুর, সমুদ্রকে হাকিম কর।

তার চোখ দিয়ে জল গড়িয়ে পড়ে। তিনি অধিকতর ব্যস্ত ভাবে বেরিয়ে যান



দৃশ্য—ইস্কুল হলের ইঙ্গিত—গর্ত দৃশ্য

ইস্কুলের ঘণ্টা বেজে উঠেছে। ছেলেদের নেপথ্য কোলাহল শুরু হয়। হেড মাষ্টার মহাশয় চিন্তাক্লিষ্ট বিষম মুখে এসে হলের মধ্যভাগে দাঁড়ান

হেড মাষ্টার। আজ তোমাদের পাঠ দেবার মত মনের অবস্থা আমার নয়। তোমরা বোধ হয় জান, ভোলা মাষ্টার মশায় সমরকে কলেজে ভর্তি করবার উদ্দেশ্যে কলকাতায় গেছেন। তিনদিনের মেয়াদে তিনি বেরিয়েছিলেন, আজ সাতদিন অতীতপ্রায় তবু তিনি ফিরলেন না। তাতেই বিচলিত হবার কোন কারণ ছিলনা, কেননা মানুষ সব সময় মেয়াদের নির্দিষ্ট সময়ে কতব্য শেষ কবে উঠতে পারে না। কিন্তু তাঁর ওপর ইস্কুল ফণ্ডের আট হাজার টাকা আনবার বরাদ্দ। কলকাতার কুটিল পথে গ্রাম্য সরল ইস্কুল মাষ্টার! চিঠিপত্র আসেনি, কোন সংবাদও তাঁর পাওয়া যাচ্ছেনা। অমঙ্গল আশঙ্কাই স্বতঃ মনে উদয় হয়। তাই, আজ আমার মন অত্যন্ত বিচলিত। আমি আশা করি, আমি চলে গেলে তোমরা স্থির চিত্তে তোমাদের চিরমঙ্গলাকাজ্জী ভোলা মাষ্টারের নিরাপত্তা কামনা করবে।

দ্বিতীয় দৃশ্য

গ্রাম্য পোষ্টাফিসের প্রাঙ্গণ। পোষ্টাফিসের মেটে দাওয়ায় পাতা একখানি ছোট

বেগিতে বিঘ্ন মুখে সমর উপবিষ্ট। পায়ের তলায় ভূমিতে পোষ্ট পিওন কেলো

বোষ্টম'। সমরের বয়স এখন ১৪ কি ১৫। কেলোর বয়স ১৮ কি ১৯।

প্রাঙ্গণের আশে পাশে আজ লোকের জনতা। প্রবেশ করেন

বাস্তুভাবে হেড মাষ্টার মশায়। তাঁকে দেখে সমর উঠে

দাঁড়ায়, কেলো উঠে এসে প্রণাম করে

হেড মাষ্টার। বোস বাবা, বোস! খাওয়া দাওয়া হ'য়েছে?

সমর বিঘ্ন মুখে সজল চোখে মুখ ঘুরিয়ে দাঁড়ায়

জানি হয়নি। এমনি ক'রে উপোস ক'রে বসে থেকেও ত লাভ নেই বাবা। বাড়ীতে বেয়ে থেয়ে দেয়ে নেওয়াই উচিত।

কেলো। সেই কথাই ত এতক্ষণ সমুদাদাঠাকুরকে বলছিলাম। আমরা ত নাওয়া খাওয়া ত্যাগ ক'রে পোষ্টাফিস আর ইন্টিশন করছি। খবর এলে কি তোমার কাছে পৌছতে এতটুকু দেরী হবে দাদাঠাকুর! আমার মাষ্টার মশায়—

কেলো আর বলতে পারে না। সে কেঁদে ফেলে। সমর চোখ মোছে

হেড মাষ্টার। আজ কী ঝড় বে ওর মনে বইছে বাবা, সেত আমি বুঝি! তবু সাস্ত্যনা দিতে হয়, তাই বলি। স্থির হ'তে আমি পারছি কই? ইস্কুলে পাঠ দিতে পারলাম না, উঠে এলাম। স্থির থাকতে পারলাম না, ছুটে এলাম খবর নিতে। আর কটায় ডাক বাবা?

কেলো। একটা বারোটায় আর একটা ছুটোয়।

হেড মাষ্টার। আচ্ছা, আমি এখন চলি। দেখি সর্বেশ্বরকে বলি। ছেলেটাকে ধরে নিয়ে গিয়ে যদি কিছু খাওয়াতে পারে।

তিনি ব্যস্ত ভাবে বেরিয়ে যান

কেলো। সত্যি দাদাঠাকুর, তুমি যাওনা, থেয়ে এস। বারোটোর ডাকের ত এখন দেরী আছে।

প্রবেশ করে গ্রামবাসী বাঁড়ুজ্জে, নিবারণ ঘোষাল ও রাপাল চক্কোভি

বাঁড়ুজ্জে। ওরে কেলো, ভোলা মাষ্টারের খোঁজ খবর এল ?

নিবারণ। অতগুলো টাকা নিয়ে একেবারে নিখোঁজ, এত ভাল কথা নয়।

রাখাল। গাঁয়ের ইস্কুল-ফণ্ডের টাকা, সেত সাধারণের টাকা বললেই হয়।

কেলো। হয়ত কোন কাজে আটকে পড়েছেন। হয়ত কাজগতিকে আসতে পারছেন না, চিঠি লেখবারও সময় পাচ্ছেন না। কাজ ত কম নয়, সমুদাদাঠাকুরকে কলেজে ভর্তি করতে হবে। দাদাঠাকুর ত আর যে সে পাশ করেনি !

বাঁড়ুজ্জে। কিরে কেলো, আজ কাল নাকি রাত বারোটো পর্যন্ত পোষ্টাফিস খোলা থাকে ?

কেলো। পোষ্টমাষ্টার মশায়ের চোখে ঘুম নেই। তিনি একাটি বসে থাকেন রাত এগারোটোর ডাকের অপেক্ষায়।

বাঁড়ুজ্জে। কেন, নিয়ম কানুন সব উল্টে গেল নাকি ?

কেলো। মাষ্টার মশায়ের খবর নেব তার নিয়ম-কানুন কি ? ঐ পোষ্টাফিসের মাষ্টারবাবুও যার ছাত্র, এই কেলো বোষ্টমও তারই ছাত্র। আজ যা দুমুঠো খেতে পাচ্ছি, সেত তাঁরই আশীর্বাদে। কদিন ধরে আমাদের মাষ্টার মশায়ের চোখে ঘুম নেই।

বাঁড়ুজ্জে। জান ভায়া, সেবার মজিলপুরে আমার জামাইয়ের ওলাওঠা, খবরের জন্তে হত্যে দ্বিযে পড়লাম পোষ্টাফিসে। ভাবলাম, মহারাণীর খবর-মন্দিরে হত্যে দ্বিলে একটা খবর যা হ'ক পাবই। দেবী যদিচ প্রসন্না হ'লেন, পুরোত ঠাকুরের দয়া হ'লনা। বলেন—পাঁচটার পর খবর দেবার মায়েৰ নিষেধ আছে। এর জবাবদিহি করতে হবেনা—সহজে ছাড়ব ভেবেছিস ?

রাখাল। রেখে দেও তোমার জবাবদিহি। ইস্কুল-ফণ্ডের টাকা সেত সাধারণের টাকা বললেই হয়। রাখাল কারু খায়না যে, ভয় করে কথা কবে। অতগুলো টাকা তোমরা জলে দিতে পার, আমি পারব না। রাখাল শর্মার হকের ধন নেই ওতে! অমনি নিখোঁজ হ'য়ে যাবে বললেই যাবে! ইস্কুল ফণ্ডের টাকা, সেত সাধারণের টাকা বললেই হয়।

তৃতীয় দৃশ্য

সর্বেশ্বরের গৃহাঙ্গন। দাওয়ায় মাজরে বসে সে তামাক খাচ্ছে

হেড মাষ্টার। (নেপথ্যে) সর্বেশ্বর আছ ?

সর্বেশ্বর চকিতে হ'ক। নামিয়ে নেমে আসে অঙ্গনে। হেড মাষ্টার প্রবেশ করেন

এই যে ! আমি পোষ্টাফিস থেকে এলাম, এখনও কোন খবর আসেনি। বারটায় একটা ডাক আছে, আমি ঘুরে আসছি।

তিনি যেতে উদ্ভত হ'য়ে ফিরে দাঁড়ান

হ্যাঁ, সমরকে দেখলাম পোষ্টাফিসে বসে আছে। বোধ করি নাওয়া খাওয়া হয়নি—মুখখানা শুকনো দেখলাম।

সর্বেশ্বর। সমুত কদিন নাওয়া খাওয়া ছেড়ে পোষ্টাফিসেই বসে আছে। ও বাড়ীতে বড়-বোও নাওয়া খাওয়া ত্যাগ করে শয্যা নিয়েছেন।

হেড মাষ্টার। নানা, ওদের খাওয়াতে হবে। তাহ'লে কি—

সর্বেশ্বর। ছোট-বোকে পাঠিয়েছি বড়-বোকে ধরে আনতে। আমিও বাচ্ছি সমুকে ধরে আনি।

হেড মাষ্টার। হ্যাঁ, হ্যাঁ, তাই কর। আমি যাই একবার বাবুদের বাড়ী। জমিদার বাবুকে দিয়ে একথানা টেলিগ্রাম করিয়ে দি শিবনাথের কাছে।

সর্বেশ্বর। তা এ বোদুরে একটা ছাতা পর্যন্ত নেই—এ রকম ছুটোছুটি—

হেড মাষ্টার। এ অশান্তি যে আমারই হ'য়েছে সবচেয়ে বেশী সর্বেশ্বর। আমিই কি শেষে নিমিত্তের ভাগী হব। আত্মভোলা, সরল লোক! যে আট হাজার টাকাই কখন চোখে দেখিনি, তাকেই আনতে দিলাম কলকাতা থেকে টাকা। কলকাতার পথে চোর জোচ্চরের অভাব নেই। আচ্ছা, আমি ঘুরে আসছি।

তিনি বাস্তবাবে বেরিয়ে যান। খিডকির দোরে প্রবেশ করেন ছোট-বো।

সর্বেশ্বর এগিয়ে যায় ছোট-বোএর দিকে সাতকে

সর্বেশ্বর। ও বাড়ীতে কি কোন খবর এসেছে?

ছোট-বো। সমু এখনও ফেরেনি।

সর্বে। কোন খবর পেলে কি সমু আমার এতক্ষণ পোষ্টাফিসে বসে থাকে।

ছোট-বো। তুমি একবার যাও।

সর্বে। কোথায়?

ছোট-বো। দিদিকে ত আমি কিছুতেই আনতে পারলাম না। কোন কথাই সে বুঝতে চায় না।

সর্বে। বোঝাই বা কোন মুখ নিয়ে। যে-লোক গেল দুদিনের মেয়াদে, সাতদিন হতে চলল, তার ফেরবার মেয়াদ এল না।

ছোট-বো। তবু তুমি যাও।

সর্বে। সে ত যেতেই হবে। হ্যাঁ, হেড মাষ্টার মশায় এসেছিলেন। তিনি পোষ্টাফিসে সমুকে দেখে এলেন। বললেন,—মুখখানা তার শুকিয়ে গেছে। এতখানি বেলা হ'ল, নাওয়া খাওয়া নেই।

ছোট-বো। তবে তুমি যাও, সমুকেই ধরে আন। আমি যাই একটু দিদির কাছে বসিগে। সমু এলে আমাকে খবর পাঠিও।

ছোট-বো পুনরায় পিড়াকর দোরের বোরয়ে যায়। সর্বেশ্বর দাওয়ায় যেয়ে দড়ি থেকে চাদরখানা টেনে নিয়ে কাঁধে ফেলে, জুতো জোড়া পায় দিয়ে উঠানে এসে দাঁড়ায়

রাখাল। (নেপথ্যে) সর্বেশ্বর ভাষা আছ ?

সর্বেশ্বর সদরের দিকে এগিয়ে যেতে যেতে

সর্বে। রাখাল ভাষা না কি ? এস, এস।

প্রবেশ করে রাখাল, বাড়জে ও নিবারণ

নিবারণ। ভোলা মাষ্টারের খোঁজ খবর হ'ল ?

বাড়জে। জল-জ্যান্ত মানুষটা একেবারে নিখোঁজ ! অতগুলো টাকা—

রাখাল। ইস্কুল-ফণ্ডের টাকা, সে ত সাধারণের টাকা বললেই হয়।

সর্বে। সমু ত নাওয়া খাওয়া ছেড়ে পোষ্টাফিসেই বসে আছে।

আমার বাড়ীতে ত রাধার মা নাওয়া খাওয়া ত্যাগ করেছে। রাধার মুখে ত জ্যাঠা কখন আসবে লেগেই আছে।

বাঁড়ুজ্জে। সে ত হবেই, সে ত হবেই। ছোট-বৌ এর' আবার গুনছি বড়-বৌ অন্ত প্রাণ। ভোলা মাষ্টার নাকি যাবার সময় লোভ দেখিয়ে গেছে, সমু হাকিম হ'লে রাধার সঙ্গেই বিয়ে দেবে।

এ কথায় রাখাল প্রভৃতি উচ্চহাস্য করে

সর্বে। সব ভাগ্যের কথা—সবই ভাগ্যের কথা।

রাখাল। অমন বলে সবাই, করে কজন? জানি নে কি!

বাঁড়ুজ্জে ও নিবারণ। সে ত বটেই, সে ত বটেই।

রাখাল। (উৎসাহের সঙ্গে) এই নিবারণ ভায়ার কথাই ধর না। তার ছেলে কিছু জজ ব্যারিষ্টার নয়। পোষ্টাফিসের ডাকবাবু! তার ডাক হাঁকই বা কত! ঐ নিবারণ ভায়া, আমার সামনে ঐ হারু চক্কোত্তিকে কথা দেয়নি? তার মেয়ে মিণ্টুর সঙ্গেই ওর ছেলের বিয়ে দেবে!

নিবারণ। বলেছিলাম!

রাখাল। বলনি?

বাঁড়ুজ্জে। (মহা খুশীতে) তারপর তারপর?

রাখাল। তখন মিণ্টুর বয়স হবে বছর আঠেক। ওর ছেলে সিধু বার দুই ফেল করে এন্টেন্স পাশ দিলে। নিবারণ ভায়ার শালা, কলকাতার পোষ্টাফিসের অফিসার। সেই ত বলে ক'য়ে ঢুকিয়ে দিলে সিধুকে একটা গাঁয়ের পোষ্টাফিসে। টাকা বিশেক মাহিনা সাব্যস্ত হ'ল। হারু চক্কোত্তি সেই বছরেই ওলাওঠায় প্রাণ দিলে। মিণ্টুর মা এসে নিবারণ ভায়ার পায়ে কেঁদে পড়ল—মেয়েটার একটা ব্যবস্থা কর। নিবারণ ভায়া ব্যবস্থা ত

করলেই না, উণ্টে বললে—তোমার মেয়ের যোগ্যতা কী যে, আমার কৃতবিদ্য ছেলের ঘরনী হয়।

সকলে হেসে উঠে, নিবারণ হয় ক্ষুদ্র

নিবারণ। কলকাতায় সাতপুরুষের বাস সাধন মুখুজের। খান আষ্টেক বাড়ী আর সেই পরিমাপে ব্যাঙ্কে জমানো টাকা। তার পূর্বপুরুষ ছিল ব্রিষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর খাজাঞ্চি। নাম ডাকই কি কম? আমার শালা হয় তার সম্পর্কে মাসতুতো ভাই। সম্বন্ধ করে বললে—রাজকন্তে অধেক রাজত্ব নিয়ে শ্বশুর-বর করতে আসতে চায়। এমন দাঁও কোন বাপে ছাড়ে?

রাখাল। রাজকন্তে এল ঘরে সে খবর রাখি। কিন্তু, তার অধেক রাজত্বের নিশানা করতে গেলে দেখি, সে মারোয়াড়ীর ভাণ্ডারে লোহার দরজায় বন্দী। হা হা হা!

সকলে হেসে উঠে। বেগে প্রবেশ করে কোনো বোষ্টম ও গ্রামের অস্বাস্থ্য ব্যক্তি।

কেলোকে দেপেই চকিতে লাফিয়ে এগিয়ে যায় রাখাল চকোড়ি

কেলো। বাবা ঠাকুর! সমুদালাঠাকুরের নামে চিঠি। চিঠিতে কলকাতার ছাপ। সমুদালাঠাকুর কই? তিনি যে একটু আগে বেরিয়ে এলেন।

সর্দে। বোধ করি ও বাড়ীতে এসেছে।

সর্বোত্তর একটি ছেলেকে বলেন, সে বেরিয়ে যায়

বাও ত বাবা, একবার দেখ ত ও বাড়ীতে সমু এসেছে কি না!

রাখাল। ঐ্যা! ভোলা মাষ্টার তা হলে বেঁচে আছে? ইস্কুল-কণ্ডের টাকা, হকের টাকা বলতেই হবে।

রাখাল, বাঁড়ুজ্জে ও নিবারণ কেলোর হাত থেকে চিঠি ছিনিয়ে নেবার প্রতিযোগিতায়
যোগ দেয়। প্রবেশ করেন বেগে হেড মাষ্টার

হেড মাষ্টার। এত সোর গোল, কোন খবর এল সর্বৈশ্বর ?

রাখাল কেলোর হাত থেকে চিঠি কেড়ে নেবার প্রচেষ্টা পায়

রাখাল। দে, দেনারে কেলো !

কেলো। (ধমক দিয়ে) রাখো ঠাকুর !

কেলো এগিয়ে যেয়ে হেড মাষ্টারের হাতে চিঠি দেয়। হেড মাষ্টার চোখে চশমা
এঁটে দিয়ে খামপানা চোখের সামনে তুলে ধরেন। সমু্যান্তভাবে
ছেলেটির সঙ্গে প্রবেশ করে

নিবারণ। একবার পড় ন মাষ্টার মশায়, ভোলাদাদার খবরটা শুনে
যাই।

রাখাল। সে ত শুনেই হবে। হাজার হলেও ভোলানাথ ত
আমাদের আপনার জনই।

বাঁড়ুজ্জে। তার ওপর অতগুলো টাকা তার জিম্মায়—

রাখাল। ইস্কুল-ফণ্ডের টাকা সে ত সাধারণের টাকা বললেই হয়।

হেড মাষ্টার খাম ছিঁড়ে পড়তে থাকেন। সর্বৈশ্বর যেয়ে সমু্যক্ বুক জড়িয়ে ধরে

হেড। এ চিঠি মাষ্টার মশায়ের নিজের হাতে লেখা। আজ সোমবার,
গেল সোমবারের তারিখে লেখা।

সময় প্রবেশ করে

“পরম কল্যাণবরেষু—

খুশির সঙ্গে জানাচ্ছি যে, এখানে তোমার থাকবার ও পড়বার সব

ব্যবস্থাই সুসম্পন্ন হ'য়েছে। যতীশ নিচের তলার একখানি ঘর ছেড়ে দিচ্ছে।

রাখাল প্রভৃতি মুখ চাওয়াচায় করিতে থাকে

“প্রেসিডেন্সি কলেজেই তোমাকে ভর্তি করবার ব্যবস্থা করলাম। যতীশ বলে—আপনিও মাষ্টারি ছেড়ে এখানে আসুন। আমি তাতে মত দিতে পারিনি। ইস্কুল ছেড়ে যে আমি থাকতে পারিনে। ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি, ঐ ইস্কুলেরই আঙ্গিনায় যেন আমার মৃত্যু হয়। তবে কথা দিয়েছি। তোমার মাতাঠাকুরাণীকে মাঝে মাঝে পাঠাব।”

“সে যা হ'ক, সেদিন পথে আমার আর একটি ছাত্রের সঙ্গে দেখা। সে এখন লক্ষ্মীমন্ড, দশের একজন। তোমার কথা শুনে বলে,—আমি কি অপরাধ করলাম মাষ্টার মশায়। তোমাকে হাকিম করবার আমার বাসনা শুনে, সে বলে, তোমার বিলেত যাওয়া আসা ও আই, সি, এন্ড পরীক্ষা বাবদ সমস্ত খরচা সে বহন করবে। তোমার বিএ পাশের পরই সে ঐ টাকা যতীশের ঠিকানায় পাঠাবে। তার নাম জানীতে পারলেই পরম সম্ভাব্য লাভ করতাম। কিন্তু, তার সনির্বন্ধ অহুরোধে জানাতে 'অক্ষম হ'লাম। এ তার বিরূপ সখ।”

বাঁড়ুজে। কপাল বলতে হয় একেই ভায়া, কপাল বলতে হয় একেই।

হেড মাষ্টার। “যতীশের সাহায্য ও মাসিক বিশটাকা জলপানিতে তোমার বেশ চলে যাবে। চাই কি মাসে মাসে গোটা পাঁচেক টাকা তোমার ছোটখুড়ী রাধার মাকে পাঠাতে পারবে। তাঁদের এতে অনেকখানি সাহায্য হবে। ওদের সঙ্গে যদিও আমাদের রক্তের সম্পর্ক নেই, কিন্তু ওঁরা আমাদের পরমাত্মীয়, একথাটি মনে রেখ।”

তুমি যাও বাবা, চিঠিখানা—এখনি তোমার মাকে দিয়ে এস।

চতুর্থ দৃশ্য

ভোলানাথের গৃহাঙ্গন। দাওয়ায় মাটিতে বসে আছে কৃপাময়ী। পার্শ্বে বসে
আছে ছোট-বো। ছোট-বো হাওয়া করছে

কৃপা। আমার শি সর্বনাশ হ'ল বোন? কী কাল পাশই করলে
সম—

ছোট-বো। ওকথা বলে নিজের ছেলের অকল্যাণ কোরো না দিদি।
ভগবানের নিশ্চয়ই কোন গুভেচ্ছা আছে। আর বড় ঠাকুরের কথা যদি
বল, তিনি কাজের লোক কাজে মেতেছেন। ইস্কুলের পাকা গাথুনি
হবে, এ আনন্দ যে তাঁরই সব চেয়ে বেশী।

কৃপা। আমি যে কোন মতেই মনকে বোঝাতে পারছি না ভাই।
সাত দিন হতে চলল—

সমর পূর্বদৃষ্ট চিঠিপানি হাতে করে প্রবেশ করে। চিঠিপানা মাযের সন্ধুপে
ফেলে দিয়ে বলে

সমর। বাবার চিঠি—

কৃপা সাগ্রহে উঠে বসে

কৃপা। ঠুর চিঠি?

তিনি চিঠি খুলে সাগ্রহে পড়তে থাকেন

সমর। আমি ষাই বাবুদের বাড়ীতে খবর দিয়ে আসি।

সে বেরিয়ে যায়

ছোট-বো। কি লিখেছেন?

কৃপা। সমরকে ভর্তি করেছেন কলেজে, আর যতীশের বাড়ীতে তার
থাকবার ব্যবস্থা করেছেন। কিন্তু—

ছোট-বো। এইবার ওঠ দিদি। ওবাড়ীতে গিয়ে মুখে দুটো কিছু দিয়ে নেবে। আর ত ভয়ের কোন কারণ নেই।

কুপা। সোমবারের চিঠি এল সাত দিন পরে। সাত দিনের আর কোন খবর নেই। অতগুলো টাকা সঙ্গে, কলকাতার পথ, নিশ্চিন্তই বা হই কি করে বল ছোট-বো। যে-মাল্লুষ গেল তিন দিনের মেয়াদে, সাত দিন হতে চলল—

ছোট-বো। কি যে বল দিদি! কাজই কি কম? শুনলাম, হেড মাষ্টার মশায় বাবার সময় ইন্সকুল বাড়ীর সমস্ত জিনিষ কেনবার ফর্দ দিয়েছেন। হয়ত সেই সব নিয়ে ব্যস্ত আছেন। একে ত ভুলো লোক, তার ওপর কাজের চাপ, চিঠি লেখাবার ফুরসতও নেই, মনও নেই। কাজের লোক কাজে মেতেছেন।

কুপা। যতীশকে লেখা হ'ল, বাবুদের বাড়ীর শিবনাথকে লেখা হ'ল— তাদেরও ত কোন খবর নেই।

ছোট-বো। অমঙ্গল ডেকে আনতে নেই দিদি। চল, দুমুঠো খেয়ে নেবে।

বো-গিন্নী ও সিন্দুর-মা প্রবেশ করেন

বো-গিন্নী। আমাদের সরকারের ভাইটা ছুটে গিয়ে বললে, মাষ্টারের নাকি চিঠি এসেছে। তা বেশ হ'য়েছে।

ছোট-বো। সাত দিনের আগের লেখা চিঠি—

বো-গিন্নী। তা হ'ক। তবু ত তার হাতের লেখা! লিখেছে ত!

ছোট-বো। তাই ত দিদিকে বোঝাচ্ছিলাম। হয়ত কাজের লোক কাজে আটকে পড়েছেন। কাজ ত কম নয়। ইন্সকুল বাড়ীর মালমশলা তাঁকেই ত অর্জার দিতে হবে। তা দিদি কিছুতে বুঝে না।

বো-গিন্নী। তা' অমন হয় লো হয়। আমার ছেলে ঐ শিবনাথ, সেবার ছুটির পর কলকাতায় গেল। তিন মাসের মধ্যে একখানা চিঠি লিখলে না। আমি ত ভেবে সারা। তুঁকে ভয়ে ভয়ে বলি, ছেলেটার একটা খবর নেও। তিনি ত রেগেই আশুন! বলেন,—যে-ছেলে তার বাপ মায়ের খবর নেয় না, তার খোঁজে আমার দরকার কি! অমন ছেলে বাঁচল কি মরল, সে খোঁজে আমার দরকার নেই। মন বোঝে না চুপি চুপি অম্রাকে বলি,—একটা খবর নে। অম্রা বলে,—আজকালকার ঐ ফেশেন হ'য়েছে মা। আমি বলি,—ফেশেন-মেশেন য়েখে দে বাবা, একবার লোক পাঠিয়ে খবর নে। ঘরের লোক বাড়ীতে না ফিরলে মন উড়ু উড়ু করে বৈ কি! তা কি করবি বল। ভেবে চিন্তে ত লাভ নেই। একটু আগে হেড মাষ্টার গিয়েছিল, উনি সরকারকে পাঠালেন মাষ্টারের খোঁজে। তা বো থেয়েছিস?

ছোট-বো। দিদিকে ত কোন মতেই খাওয়াতে পারছি না।

বো-গিন্নী। সে কি লা বো, তুই কি ক্লেপ্লি? না খেয়ে দেয়ে সত্যিই কি একটা অমঙ্গল ঘটতে চাস?

সিদ্ধুর-মা। চল বো, যা হ'ক দুটো মুখে দিয়ে নিবি। সধবা মনিয়ি কি উপোস্ ক'রে থাকতে আছে? পাল না পার্বন না, শুধু শুধু উপোস্! যা হ'ক কিছু মুখে দিয়ে নিয়ে আমার বাড়ী চল। বুলনে এবারে কলকাতা থেকে সেরা কীত'নওয়ালী এসেছে। ছ'দণ্ড বসে তার গান শুনলেও মনটা হাল্কা হবে।

ছোট-বো। কোন লোভেই দিদিকে এখান থেকে ওঠাতে পারিনি। বলে, দেখ আমার ঘরেই বুঝি হয় ঝোলার পুত্তন, বুলন দেখব কোন্ স্থখে? ঠাকুরকে ডেকে বুঝি বুলিই হ'ল সার।

কুপাময়ী কেঁদে ওঠেন:

কৃপা। আমার কি হবে দিদি ?

বৌ-গিন্নী। নে বৌ, চুপ কর দিকি ! আমার চোখেও লক্ষার ছিটে দিলি।

তিনি আঁচলে চোখ মোছেন

ঘরের লোক ঘরে না ফিরলে, তাই ত ননে হয় সিদ্ধুর-মা। ঐ লোকের মাথাতেই সব—এখন কি আর ঝুলন মাতনে মন চায়। হ্যারে ছোট-বৌ, সম্ভ্রা কৈ ?

ছোট-বৌ। সেও ত অম্লজল ত্যাগ করেছে। এইমাত্র এসেছিল, তোমাদের বাড়ীতেই গেছে খবর দিতে। বোধ করি এতক্ষণ ওবাড়ীতে ফিরেছে।

বৌ-গিন্নী। নে বৌ ওঠ, যা পারিস দুমুঠো খেয়ে নিবি চল্।

কৃপা। না দিদি, আমার খেতে ইচ্ছে নেই। তুমি যাও সম্ভ্রা ধরে থাইয়ে দেও।

বৌ-গিন্নী। সে হয় না বৌ। আমি যখন এসে পড়েছি, তখন না খেয়ে যে মাষ্টারের এত বড় অকল্যাণ করবি, তা কখনই হ'তে দেব না।

তিনি যেয়ে কৃপাময়ীর হাত ধরে তোলেন। সর্বেশ্বর প্রবেশ করে গলায়

শব্দ করে। বৌ-গিন্নী ফিরে চান

এস সর্বেশ্বর।

সর্বেশ্বর। আমি এলাম একবার বৌদিকে বলতে—

বৌ-গিন্নী। সেই চেষ্টাই ত দেখছি। সম্ভ্রা কি ওবাড়ীতে এসেছে ?

সর্বেশ্বর। এসেছে—ধরেও রেখেছি। পথে রাখাল, নিবারণরা কী বলেছে, তাইতে ত সে কেঁদে কেটে অস্থির। তাকে বোঝাতে শু

আমি কিছুতেই পারি না। তারা নাকি বলেছে, দাদা ঐ আট হাজার টাকার জন্তেই নিখোঁজ হ'য়েছেন।

বৌ-গিন্নী। এ তাদের যোগ্য কথাই বলেছে সর্বেশ্বর। ওরা যে খেঁকীকুরের দল, তাড়ালে যায় না, লাঠি দেখালেও ঝেঁড়ে না।
আয় বো!

তিনি একরূপ কুপাময়ীকে টেনে নিয়েই বেরিয়ে যান। অস্থান্য সকলে তাঁর অনুগমন করে। সর্বেশ্বর এদিকে ওদিকে চেয়ে যাবার জন্তে
পা বাড়তেই প্রবেশ করে কেলো বোষ্টম

কেলো। (উত্তেজিত কণ্ঠে) সমু দাদাঠাকুর ! সমু দাদাঠাকুর !

সর্বেশ্বর কিছু বলবার পূর্বেই প্রবেশ করে জনতা,—রাখাল,
বাড়ুজ্জে ও নিবারণের অধিনায়কহে

বাড়ুজ্জে। আর কিছু খবর এল নাকি রে কেলো ?

কেলো। সমু দাদাঠাকুরের নামে গভরমেণ্টের চিঠি।

রাখাল। (হাত বাড়ায়) কৈ কৈ—দে।

কেলো। পোষ্টমাষ্টারবাবু আনছেন।

রাখাল। কেন, আজকাল কি ডাক-পিওন উঠেছে পোষ্টমাষ্টারের
পদে, আর পোষ্টবাবু নেমেছেন ডাক-পিওনের কাজে ?

কেলো। তিনি বললেন—তুই যারে কোলো, খবরটা দে।

নিবারণ। বুঝলে না ভায়া, গভরমেণ্টের চিঠি কিনা।

রাখাল। সরকারী চিঠি !

কেলো। খাগি রঙের খাম—গভরমেণ্টের শীল আঁটা !

রাখাল। কেমন, কথা ফলল ! নিখোঁজ লোকের খোঁজ এবার
হ'লত ! অতগুলো টাকা যার জিম্মায়, সে অমনি কোম্পানীর রাজ্যে

নিখোঁজ হ'য়ে যাবে বললেই বাবে! তার পাক-পেয়াল কত! ইস্কুল-ফণ্ডের টাকা সেত সাধারণের টাকা বললেই হয়।

কেলো। আজ চারটির ডাক এল। মাষ্টার মশায় ডাকলেন—কেলো! বুকটা ধড়াস্ ক'রে উঠল। মাষ্টার মশায় বলেন—সমুর নামে যে আর একখানা চিঠি। ওরে কেলো, এষে দেখি সরকারী শীল আঁটা! তুই ছুটে যারে কেলো, খবরটা দে। আমি ছাপ দিয়েই নিয়ে যাচ্ছি। তিনি ছাপ লাগাতে লাগলেন, আমি একদৌড়ে ছুটে এলাম।

নেপথ্যে পোষ্টমাষ্টারবাবু ডাকতে ডাকতে আসেন।

পোষ্ট মাষ্টার। সমু আছ—সমু!

পোষ্টমাষ্টারবাবু প্রবেশ করেন, হাতে তার পাগি রঙের খাম। সকলে তাঁকে ঘিরে দাঁড়ায় রাখাল। সরকারী চিঠিহিত বটে!

গুঞ্জন উঠে। সকলের মুখেই “সরকারী চিঠি”, সেইক্ষণে সকলকে ঠেলে বেগে

প্রবেশ করেন হেড মাষ্টার। তিনি পোষ্ট মাষ্টারের হাত থেকে চিঠি নিয়ে

উঁচু ক'রে ধরেন সকলের নাগালে

বাঁড়ুজে। সরকারী চিঠি!

রাখাল। সরকারী চিঠি!

নিবারণ। সরকারী চিঠি!

অন্ত্যরঙ্গ

দৃশ্য—ইস্কুল হলের ইঙ্গিত-গর্ত দৃশ্য

ছেলেদের কোলাহল শুক হয়। হেড মাষ্টার মশায় ধীরে ধীরে এসে হলের

মধ্যভাগে দাঁড়ান। হাতে তার মুখখোলা সরকারী খাম

হেড মাষ্টার। বড়ই দুঃখের সঙ্গে জানাতে হচ্ছে যে, এই ইস্কুলের প্রতিষ্ঠাতা তোমাদের চির পরিচিত ভোলা মাষ্টার আর ইহলোকে নেই।

এইমাত্র কলকাতার পুলিশ কমিশনারের—তঁার মৃত্যু-সংবাদবাহী যে-পত্র পেয়েছি, তার মর্ম আমি তোমাদের পড়ে শোনাচ্ছি। কলকাতার পুলিশ কমিশনার পত্রে লিখেছেন—

...গতরাত্রে পোর্ট পুলিশ গঙ্গাগর্ভ থেকে একটি শবদেহ উদ্ধার করে। বিজ্ঞাপন ক্রমে আপনার গ্রামের জমিদার পুত্র শিবনাথ ও ঐ গ্রামের এবং কলিকাতার প্রসিদ্ধ এডভোকেট মিঃ জে, সি, ঘোষের সনাক্তে প্রকাশ যে, উহাই আপনার পিতার শবদেহ। হাওড়া স্টেশনের নিকটবর্তি গঙ্গার তীরে একটি গাছের নিচে আপনার পিতার একটি টিনের বাস্ক ও তাঁহার পরিত্যক্ত একটি ছিন্ন পিরাণ পাওয়া যায়। উহারই ভিতর পকেটে পাওয়া যায় আপনার পিতার স্বহস্ত লিখিত ও স্বাক্ষরিত একখানি হিসাবের কাগজ ও তিনখানি হাজার টাকার নোট। বেঙ্গল ব্যাঙ্কের রিপোর্টে প্রকাশ যে, বক্সী পাঁচ হাজার টাকা খুচরা নোটে ছিল। সে বাণ্ডুল বড় থাকায় সন্দেহ করা যায়, তাহা বাস্কে ছিল। পুলিশ সন্দেহ করে, কোন বা ততোধিক গুণ্ডা কর্তৃক তিনি নিহত হ'য়েছেন। গুণ্ডারা তাঁর বাস্কের মাত্র পাঁচহাজার টাকা নিয়েই ক্ষান্ত হ'য়েছে। পিরাণের ভিতর পকেটের তিন হাজার টাকা ও খুচরা কয়েকটি মুদ্রা তারা নিশ্চয়ই লক্ষ্য করে নি। পুলিশ তদন্ত চলছে।

অভাবিত এই শোচনীয় মৃত্যু। যে-ঝড়ে আজ আরক্ত কার্য বিক্ষিপ্ত হ'য়ে গেল, কে জানে তার শেষ কোথায়। এতবড় ক্ষতির আঘাত সহ্য করে এই ইস্থলের চালাঘর দাঁড়িয়ে থাকতে পারবে কিনা, জানিনা। সেই অনাগত দুর্যোগকে স্মরণ করে আমার মন ভারাক্রান্ত হ'য়ে উঠছে। আজ আমার কিছু বলবার দিন নয়, শোকের দিন। তোমরা পরমেশ্বরের কাছে প্রার্থনা জানাও, তিনি যেন তাঁর আত্মার সদগতি করেন।

দৃশ্য—ইস্কুল হলের ইঙ্গিত-গর্ভ দৃশ্য

ইস্কুলের ঘণ্টা বেজে উঠে। নেপথ্যে ছেলেদের কোলাহল শ্রব্য হয় হেড মাষ্টার
মহাশয় শান্ত, সৌম্য মূর্তিতে এসে হলের মধ্যভাগে দাঁড়ান

হেড মাষ্টার। বস বস। আমাদের ইস্কুলের পঞ্চচত্বারিংশত্তম
বাৎসরিক আগতপ্রায়। সেই উৎসবের দিনে আমাদের মহোৎসব হবে এই
ইস্কুলের নূতন গৃহের উদ্বোধন। কতনা কোলাহল, কতনা আনন্দ, কতনা
উদ্দীপনা! তোমাদের গ্রামের ইস্কুলের ইমারত সম্পূর্ণ প্রায়। যে
মহাপুরুষের নামে এই ইস্কুলের নামকরণ হবে, তাঁর নাম তোমরা সকলেই
জান। তিনি আমাদের এই গ্রামের চিরপরিচিত ভোলা মাষ্টার।
পয়তাল্লিশ বছর আগে একখানি পোড়ো খোড়ো চালার ঘরে তিনি একটি
পাঠশালা বসিয়েছিলেন। সেই পাঠশালার খোড়োচাল প্রসার লাভ করলে
বছরের পর বছর তাঁরই অদম্য উৎসাহে। একটি আগাছার চাড়া মালীর
বল্প উৎসাহে মহীকুহে পরিণত হ'ল। কতনা তার শাখা প্রশাখা, কতনা
পল্লব, কতনা ফুল ফলের প্রাচুর্য! তোমরা হয়ত জান না, সেদিনও হয়ত
তোমরা গর্ভবাসে। তোমাদের সেই আসন্ন জন্মলগ্নে এই ইস্কুলের ইমারতের
সূচনা হয়েছিল। সে আজ তে'র চোদ্দ বছর আগের কথা। যে বিরাট
মহীকুহ আজ শিখর গেড়ে বসেছে, সেদিন তার দেহে এ শক্তি সঞ্চিত
হয়নি। দম্কা হাওয়ায় তার সর্বাঙ্গ তখনও ছুঁলে ওঠে। এমনি দিনে
এক বিরাট ঝড়ে তাকে নিঃসাড় করে দিলে। ভোলা মাষ্টারের হাতে
ইস্কুলের সর্বস্ব। তিনি কোলকাতায় গেলেন এই ইমারতেরই আয়োজন
করতে। আততায়ীর হাতে ইস্কুলের সর্বস্ব হারিয়ে তিনি প্রাণ দিলেন। ইস্কুল
হারালে তার সঞ্চিত ধন, আর হারালে তার মহাপ্রাণ হিতৈষী। সেদিনের
কথা স্মরণ করতে ভয় পাই। ইস্কুল তার মহাপ্রাণ হিতৈষীকে হারালে বটে,

কিন্তু তাঁর আশীর্বাদ থেকে বঞ্চিত হয়নি। তাঁরই সাধনা, তাঁরই অসমাপ্ত কাজ আজ সম্পূর্ণ হ'ল তাঁর দেশ গৌরব সন্তানের মধ্য দিয়ে। তোমরা সকলেই হয়ত জান, তাঁর সন্তান সমরচন্দ্র আজ এই জেলারই হাকিম। তাঁরই দাক্ষিণ্যে ইস্কুল পাকা হ'ল। পিতার সম্পূর্ণ পুত্র সমরচন্দ্র, পিতৃঋণ শোধ ক'রে তার পিতাকে ঋণমুক্ত করলে। এ যে আমারই গৌরব—আমি তার শিক্ষক। আজ আমি বার্ষিকের পীড়নে জড়, চোখের জ্যোতি ফীণ। কিন্তু হে তরুণ! তোমাদেরই জ্যোতিঃপিপাসু বিকাশোন্মুখ তারুণ্যের স্পর্শে আমি তরুণ। এ আমার এক বিরাট তারুণ্যের তীর্থ-মেলা। ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি, তোমরা সমরচন্দ্রের আদর্শকে জীবনের মধ্যে প্রচ্ছন্ন ভাবে বহন ক'রে, অম্লান তেজে ধীরে ধীরে উদয়পথে আরোহণ কর।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

তের বৎসর পর

আই, সি, এস সমরেন্দ্রের বাংলোর একখানি হৃদয় ড্রয়িংরুম। এখন তার বয়স ২৬।২৭। কোর্টফেরতা যুরোপীয় পরিচ্ছদ পরনে প্রবেশ করে সমরেন্দ্র। সময় অপরাহ্ন

সমর। মা! মা!

বেয়ারা কেইচন্দর এসে তার পেছন থেকে কোট খুলে নিয়ে চলে যায়। একপাশি সোফায় বসতে বসতে সে টাই খুলতে থাকে

কুপাময়ী প্রবেশ করেন। এখন তাঁর চেহারার বহু পরিবর্তন হ'য়েছে। বয়স যে তাঁর ষাট পেরিয়েছে। চুলের অধিকাংশই হ'য়ে গেছে সাদা—কাঁচাপাকার অপূর্ব সন্মিলন। মুখশ্রীও সেই ভাব। পরনে শেমিজের উপর একখানি পরিচ্ছন্ন থান। চোখে নিকেল ফ্রেমের চশমা, হাতে তাঁর একখানি মহাভারত

ওখানা মহাভারত বুঝি? মা! মহাভারতের কোনখানটায় আছ?

রূপা। স্বর্গারোহণ পর্বে।

সমর হঠাৎ মায়ের নাক থেকে চশমা ছিনিয়ে নিয়ে নিজের নাকে বসিয়ে দেয়। দুইহাত পশ্চাতে নিবদ্ধ ক'রে একটু সামনে ঝুঁকে দাঁড়ায়। মায়ের সামনে হুবার পায়চারি করে

সমর। হুঁম্! স্বর্গারোহণ পর্ব। হুঁম্! মহাভারতের কথা উঠলেই মনে জাগে—উত্তর ভারতের মহা-তীর্থগুলিরই কথা। তাই'লে আজ সেই তীর্থগুলির সম্বন্ধেই আমাদের পাঠ আরম্ভ হ'ক। বলত বলত

মা, হিমালয়ের বৃকের উপর যে তীর্থগুলি আছে, তাদের নাম? জাননা! হঁম্! হিন্দুর দুটি মহাকাব্য রামায়ণ ও মহাভারতকে কেন্দ্র করে ভারতের বৃকে যে মহাতীর্থগুলি গড়ে উঠেছে—ভারত সভ্যতার সাক্ষ্যরূপে তারা ণতাব্দীর পর শতাব্দী অসংখ্য জন-পদধূলি বক্ষে ধারণ করে অমর হয়ে আছে। আজ মহাপ্রস্থানের পথে মাত্র যে-ক’টি তীর্থ-স্থান আছে, তাদেরই কথা বলব।

শুনতে শুনতে কুপাময়ীর চোখে অশ্রুধারা বইতে থাকে। আপন পুত্রের মধ্যে স্বামীর অবশুষ্ণ অবয়ব সন্দর্শনে তিনি চমকে উঠেন

কুপা। খোঁকা! খোঁকা!

জলেরও জড়-চেতনা জাগরিত হয়, জেলে কুণ্ঠিত হয়। চাপা দিতে চায় হাসি দিয়ে আর কথা দিয়ে। সে হেসে উঠে নাক থেকে চশমা খুলে
মায়ের নাকে পরিয়ে দেয়

সমর। কিছু বলতে গেলেই বাবার প্রতিটি ভঙ্গী যেন আমার মধ্যে জীবন্ত হয়ে ওঠে। এ আমি কোন মতেই কাটাতে পারিনা। বাবার ভূগোল-বিবরণের প্রতিটি শব্দ আজও কানে লেগে আছে। মনে পড়ে বাবার ভূগোল-বিবরণের সরল গল্পগুলি। ভূগোল পড়ানোর তাঁর রীতিই ছিল আলাদা। গল্পের ভেতর দিয়ে ভূগোল-বিবরণের নীরস তথ্যগুলিকে এমন মর্মস্পর্শী করে তুলতে পারতেন যে, কোন ছেলেই বোধ করি কোনদিন সে কথা ভুলতে পারবে না। পরীক্ষাতেই তার শেষ নয়, প্রতি ছাত্রের বৃকে তা হয়ে আছে সঞ্চার।

সে সোফায় বেয়ে বসে। বেয়ারা এসে জুতো খুলে—জুতো ও টাই নিয়ে চলে যায়

একটা কথা আমার মাঝে মাঝে মনে হয়।

কুপা। কি বাবা?

সমর। বোধ করি আমার মাষ্টার হ'লেই ভাল হ'ত। বাবার মাষ্টারি-
ভাব আমার ভেতরে সম্পূর্ণ হ'য়ে আছে। ই্যা একটা কথা মা, এই মাসের
শেষে পড়েছে বাবার ত্রয়োদশ বার্ষিক শ্রাদ্ধ। কোর্ট থেকে ফেরবার পথে
পণ্ডিত মশায়ের বাড়ী গিয়েছিলাম। তাঁকেই সমস্ত ব্যবস্থা করবার ভার
দিয়ে এলাম।

রূপা। (স্থির-দৃষ্টিতে চেয়ে) ত্রয়োদশ বার্ষিক শ্রাদ্ধ ! দেখতে দেখতে
তের বৎসর অতীত হ'য়ে গেল। মনে হয়—সেদিন। আজও সে ছবি
আমার চোখে লেগে আছে। কলকাতায় যাবার দিন আমি তাঁকে
বললাম,—সম্মুখে ইস্কুলেরই একটা কাজে ঢুকিয়ে দেও। তিনি
রেগে বললেন,—অমন ছেলে কজনের হয়। সে বড় হবার প্রেরণা নিয়ে
জন্মেছে। সে হবে দেশের ও দশের গর্ব। সে গর্বকে খর্ব করি আমার
সাধ্য কি ! আমার ছেলে হাকিম হবে, হাকিম সে হবেই।

সমর ডেজের কোর্টকাইল থেকে একথানা টেলিগ্রাম এনে, মায়ের পায়ে প্রণত হয়

সমর। ভাল কথা মা—আজই টেলিগ্রাম পেয়েছি, আমাকে অতিরিক্ত
সেশন জজের পদ থেকে হুগলীর স্থায়ী সেশন জজ নিযুক্ত করা হয়েছে।

রূপা। আমাদের জেলার হাকিম হলি তুই !

তিনি নিম্নলিখিত চোখে স্থিরভাবে বসে থাকেন। দু'চোখে তাঁর অশ্রুধারা।

তিনি আপন মনে বলতে পারেন

হাকিম ! হাকিম ! হাকিম !

তারপরে চোখ খুলে বলেন

তোর বাবার স্বপ্ন এতদিনে সফল হ'ল বাবা।

সমর। তাঁরই ইচ্ছা ছিল চির-সত্য হ'য়ে আমার মনে। সেই ইচ্ছাই

দেবীরূপে আমাকে সকল সঙ্কটে চালিয়ে নিয়ে এসেছে। আর এক শক্তি চির-জাগ্রত ছিল আমার শিয়রে। বলত সে কে?

মিঃ চাটার্জি। মা।

জেলা ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ চাটার্জি সেইক্ষণে দরজায় এসে দাঁড়ান। বয়স তাঁর পঞ্চাশের কাছাকাছি। পরনে তাঁর টেনিস্ হুট, হাতে র্যাকেট। কুপা ও সমর যুগপৎ ফিরে চায়। তারা উঠে দাঁড়ায়

পৃথিবীর মধ্যে শুদ্ধ এই ভারতই নারীকে শক্তি বলে পূজা করেছে। সেই দেবীই সম্মানকে সত্য ও জয়ের পথে চালনা করেছেন। নমস্কার!

কৃপাময়ী প্রতি নমস্কার করেন

কুপা। আহ্নন।

মিঃ চাটার্জি। মাতৃবন্দনার আগেই আমি ঢুকেছিলাম, তাই সমরের হ'য়ে জগন্মাতার বন্দনা গেয়ে ধন্য হ'লাম।

সমর। আপনি মায়ের সঙ্গে বসে গল্প করুন মিঃ চাটার্জি, আমি পোষাক বদলেই আসছি।

প্রস্থান

মিঃ চাটার্জি একখানি সোফাতে বসলে কৃপাময়ী আর একখানিতে বসেন

মিঃ চাটার্জি। আমার জীবনের কথা। সেকেলে সিভিলিয়ান। বিলেত থেকে ফিরে এলাম একটি বুনো শূয়ার। খাড়াখাড়ের বিচার ভুলে মহা অনাচারী হ'য়ে উঠলাম। মাও পেলাম না, দীক্ষাও হ'লনা। ঘোর নাস্তিক্যের মধ্যেই পথ হ'ল শুরু। ধর্ম ভুললাম, শাস্ত্র ভুললাম, দেবী অর্চনা কুসংস্কার প্রচার করলাম। সেই অগৌরবকে বহন করে বেশ এত দিন চলছিল। হঠাৎ আমার জীবনে এল সমর, মাধার মাতার আশীর্বাদের প্রদীপ শিখা। যে-সত্য ছিল অবলুপ্ত, সে হ'ল প্রদীপ্ত। সমস্ত গুণ্ণগোল হ'য়ে গেল। তাইত

ছুটে এখানে আসি। আমার বদলীর হুকুম এসেছে, বোধকরি শীঘ্রই আমাকে এখান থেকে যেতে হবে। সমর বলেনি আপনাকে ?

রূপা। হ্যাঁ।

মিঃ চাটার্জি। আমার কি দশা বুঝুন দিকি। গীতা উপনিষদ পড়তে আরম্ভ করেছিলাম সময়ের অধ্যাপনায়। বাড়ীতে ত বই খোলবার জ্ঞে নেই। চাকর বেয়ারা গুলোও হাঁ ক'রে চেয়ে থাকে। তাহিত খেলবার ছুতো করে বই নিয়ে এখানে আসি। হ্যাঁ, সকালে আমার ছোট মেয়ে উক্কা এসে পৌছেছে। তাই এলাম, আমার পুরোনো আবেদনটা নতুন ক'রে পেশ করতে। সমরকে আপনার ক'রে রাখবারই লোভ মেয়েটার বিনিময়ে।

রূপা। ঐ কথাই ত সমরকে রোজ বলছি। কবে মরে যাব, যাবার আগে বৌ দেখবার বাসনা। থাকতে থাকতে বোকে শিথিয়ে পঁড়িয়ে যেতে চাই। এমন ছেলে, কার হাতে থাকে না। আমি ম'লে, ওর বৌ না হ'লে একদণ্ড চলবেনা। সমর যে নে কথা কানেই তোলে না। বলে, পালিতে এম, এ টা দিয়ে নি। তারপর শুনব তোমার কথা। দেখুন দিকি, ওর পড়া কি কখনো শেষ হবে না ?

পোষাক বদলে আসে সমর। পরনে কোঁচানো ধুতি, গায়ে পাতলা পাঞ্জাবী। তারই ভেতর দিয়ে ফুটে উঠেছে একগোছা পৈতে, পায়ে চটি

সেইরূপে বাহির দরজায় প্রবেশ করে উক্কা ও তপেন। তপেন জেলার পুলিশ সাহেব। উক্কার পরনে শাড়ী, পায়ে টেনিস শূ। তপেনের পরনে টেনিস শূট, হাতে ব্যাকেট

তপেন। গুড্ ঈভিনিং মিঃ ভট্টাচার্য।

মিঃ চাটার্জি উঠে উক্কাকে ধরে কুপাময়ীর সম্মুখে নিয়ে গিয়ে

মিঃ চাটার্জি। এই আমার ছোট মেয়ে উক্কা। ইনিই আমাদের ডিষ্ট্রিক্ট সেশন জজ মিঃ ভট্টাচার্যের মা।

উচ্চা। (হাত তুলে) নমস্কার !

কৃপাময়ী মেয়েটির উদ্ধত ভঙ্গীতে স্তব্ধ হয়ে যান। কোনরূপে হাত তুলে প্রতি
নমস্কার জ্ঞাপন করেন। সমর এগিয়ে আসে

মিঃ চাটার্জি। সেশন জজ মিঃ ভট্টাচার্য। উচ্চা,—আমার মেয়ে।
গেলবার তোমার ভেকেশনের পর উনি এখানে বদলি হ'য়ে এসেছেন।

উচ্চা সমরের সঙ্গে হ্যাণ্ডশেক করবার জন্তে হাত বাড়ায়

উচ্চা। গুড্‌ ট্রিনিং !

সমর নমস্কার জ্ঞাপন করতে কপালে হাত তোলে। উচ্চা তপেনের দিকে এগিয়ে
যেয়ে অর্থপূর্ণ দৃষ্টিতে চায়। পরে সমরের পোষাকের দিকে তার দৃষ্টি
আকর্ষণ ক'রে চাপা গলায় বলে

হাউ আগুলি !

মিঃ চাটার্জি একপাশে যেয়ে বসে গীতা খুলে পড়তে থাকেন। উচ্চা মিঃ চাটার্জির
পাশে যেয়ে

বাবা ! এবার এসে দেখছি তুমি একেবারে আদিম অসভ্যতার যুগে ফিরে
যেতে বসেছ ! ইউ আর রিডিং হিব্রু স্ক্রিপ্ট !

মিঃ চাটার্জি। রাদার এন্‌ এনশেণ্ট্‌ স্ক্রিপ্ট্‌। যে-ভাষায় আমাদের
পূর্বপুরুষ ভারতে আৰ্য সভ্যতা প্রচার করেছিলেন,—সে হিব্রু নয় মা—
সংস্কৃত। তুমি বোধ হয় জাননা, তরুণ সিভিলিয়ান সমর সে ভাষায় একছুন
অথোরিটি। সে শুধু সিভিলিয়ানই নয়,—সংস্কৃত, ফিলজপি প্রভৃতি বিভিন্ন
বিষয়ে এম্‌, এ।

উচ্চা। ইজ্‌ ইট্‌ ? যাই বলুন মিঃ ভট্টাচার্য, এতখানি বর্তমান বর্জন
আপনার বাড়াবাড়ি। জগতের এই বিবর্তনের দিনে, অতীতকেই আঁকড়ে
পড়ে থাকা—আই মিন, আই মিন—

তপেন । মঙ্গলেরও নয়, গোরবেরও নয় ।

উজ্জ্বা । রাইট ! থ্যাঙ্ক ইউ !—আর এতে দেশেরও মঙ্গল । সেই বিবর্তনের ছন্দে গতি মিলিয়ে দেওয়াই স্বাভাবিক ।

সমর । দেশকে বড় দেখতে পাওয়া সৌভাগ্যের সন্দেশ নেই উজ্জ্বা দেবী । কিন্তু দেশ যার জন্তে বড়, তাকেই বেঁটিয়ে বিনায় করায়, মহত্বও নেই, মঙ্গলও নেই । আমার দেশের মধ্যে, ধুলোর মধ্যে, হাওয়ার মধ্যে, যে-অনুভূতি মানুষের পড়ে আছে, তাকে এতদিন যে বাঁচিয়ে রেখেছে, সে ধর্ম । সেই ধর্মকে বাদ দিয়ে যদি আমরা দেশকে বড় করতে চাই—ঠকব । সে-অনুভূতি আজও ভারতে সত্য হ'য়ে আছে বলেই, ভারত আজও খাঁটি, আজও মহৎ ।

কৃপাময়ী উঠে দাঁড়ান

কৃপা । তোমরা বসে গল্প কর বাবা, আমি যাই রান্নার যোগাড় দেখিগে ।

উজ্জ্বা । আপনি নিজে হাতে রান্না করেন ?

কৃপা । হ্যাঁমা । আমি যে বিধবা, আমাকে নিজের হাতেই রান্না করতে হয় । আর তা ছাড়া, সমর অপর কার হাতে খায়না ।

মিঃ চাটার্জি । উনি যে স্বামীর মৃত-আত্মার কল্যাণ কামনায় তপস্বিনী । ৷
রান্না সেই তপস্বীর একটা অঙ্গ ।

উজ্জ্বা । এ মিঃ ভট্টাচার্য, আপনার বড় অন্তায় ।

কৃপাময়ী বেরিয়ে যান

দেখছি, আপনার মধ্যে সেই আদিম অসত্য মানুষই প্রকট হ'য়ে আছে যে, নারীকে দাসত্বের শৃঙ্খল পরিয়ে গর্ব অনুভব করে ।

সমর। আমি সেই আদিম অসভ্য মানুষেরই বংশধর যাঁরা, এই বিরাট ভারতবর্ষে আর্থ-সভ্যতা প্রচার করেছিলেন,—

ভোলা মাষ্টারের ভঙ্গীতে বলতে থাকে

বার বিরাট এবং মহৎ রূপ আজও জগতে সত্য হ'য়ে আছে। ও-দেশের লঙ্কে আমাদের এইখানেই পার্থক্য যে, আমরা নারীকে আদর্শের মধ্যে স্থাপন করি—তারা তাকে বাস্তবের মধ্যে টেনে আনতে চায়। তারা বলে এ বস্তু—

উদ্ধা। বস্তু ত বটেই। ঐখানেই আপনাদের উইক্‌নেস্‌। আমরা যে রক্তমাংসের মানুষ, তা আপনারা ঐ আইডিয়ালিজমের দোহাই দিয়ে অস্বীকার করতে চান।

সমর। আপনাদের অস্তিত্বকে অস্বীকার করিনা, করি আপনাদের বাস্তব-ধর্মকে অস্বীকার। তাই, আমাদের চাওয়ার মধ্যে যে-নারী গড়ে উঠল, সে যেন সৌন্দর্যের মন্দিরে পূজার প্রদীপের মত। সে-প্রদীপে শুধু তমই নাশ হয়না, আরতির মাঙ্গল্যও ফুটে ওঠে। সে নারীর কল্যাণের রূপ। এই কল্যাণময়ীকে নিয়েই ভারতের ঘর-কন্না। তাতে আমরা দুর্বল হ'য়ে যাইনি, হয়েছি স্নেহ, সবল।

তপেন। (বিরক্তভাবে ঘড়ি দেখে) ছটা যে বাজে।

উদ্ধা। সমস্ত ঈভিনিংটাই দেখছি আজ নষ্ট হবে।

সমর হঠাৎ আত্মস্থ হ'য়ে দাঁড়ায়

উদ্ধা। হ্যাঁ, কি বলছিলেন মিঃ ভট্টাচার্য! বলুন—বলুন!

সমর। ও! হ্যাঁ, আমি বলতে চাইছিলাম যে, আমরা নারীকে বসাতে চাই আদর্শের মধ্যে, আর আপনারা টেনে আনতে চান তাকে বাস্তবের মধ্যে।

তপেন। আপনার সত্য-বোধ আর তরুণ বাংলার তত্ত্ববোধে একটু
গরমিল হ'য়ে যাচ্ছে মিঃ ভট্টাচার্য। আপনার সত্য বাস করে ভাবুকতার
ঘরে, কল্পনার মেঘ তার গা ছুঁয়ে যায়, বস্তু সেখানে পৌছয় না।

সমর। আমার মনে হয় আপনার প্রস্তাবে শান্তি নেই, আছে কামনার
উদ্দীপনা।

নেপথ্যে কৃপাময়ী সমরকে ডাকেন

কৃপা। খোকা!

সমর। আমি আসছি মায়ের কথা শুনে।

সমর যেতে উদ্ভত হয়

উক্কা। খোকা! কী উদ্ভট পরিকল্পনা!

সমর বেরিয়ে যায়

বিলেত ঘুরে এসেও মিঃ ভট্টাচার্যের গায়ে একটুও আধুনিকতার
হাওয়া লাগেনি।

বই থেকে মুখ তুলে চান মিঃ চাটার্জি

মিঃ চাটার্জি। ঠুর কেরিয়ারে দেখতে পাই একটি ভাল ছেলেরই
রূপ। উনি ছোট থেকে বড় হয়েছেন আপন অধ্যবসায়ে।

তপেন। আধুনিক হবার পথে অধ্যবসায়ের প্রয়োজন আছে কি?

উক্কা। বড় হবার কোন সার্থকতাই নেই, যদি মনও সঙ্গে সঙ্গে
প্রসারলাভ না করে।

মিঃ চাটার্জি। ছোট থেকে বড় হবার পথ স্তম্ভ নয়—দুর্গম।
সেই দুর্গমের পথেই হয় সাধনার মোক্ষলাভ। সেই মোক্ষ উনি লাভ
করেছেন, অবিরত পারিপার্শ্বিক আকর্ষণকে অস্বীকার করে, প্রবলের
আক্রমণের সঙ্গে লড়াই করে; যেমন দুর্ধোগ-রাতের যাত্রীকে পথ চলতে

হয়, প্রকৃতির বিরূপ এলিমেন্টস্‌এর সঙ্গে যুদ্ধে যুদ্ধে। কখন ত ঝড়ের রাতে নির্জন প্রান্তরে চলবার অসুবিধা ভোগ করনি তাই, তোমরা সেটা বুঝতে পারবেনা।

সমর প্রবেশ করে

সমর। আমি ঐ থোকা-শব্দেরই তাৎপর্য সম্বন্ধে কিছু বলব।

উদ্ধা মাষ্টারের সম্মুখে ছাত্রের ভঙ্গী করে বলে

উদ্ধা। ইয়েস সার—বলুন সার!

সমর। (হেসে) আমার এ কথাটা একেবারে মাষ্টারের পাঠ দেবার গৌর-চন্দ্রিকার মত শোনাল। এই একটু আগে মাকে বলছিলাম, হাকিম না হ'য়ে আমার ইস্কুল মাষ্টার হওয়া উচিত ছিল। এই মাষ্টারি ভাবটা আমি কোন মতেই কাটাতে পারিনি। কারণ, এ যে আমার রক্তের মধ্যে রয়েছে। আমার বাবা ছিলেন গ্রাম্য ইস্কুলমাষ্টার।

উদ্ধা। (উৎকট হাসিতে মুখভরে) এখন বুঝতে পারছি, কেন মিঃ ভট্টাচার্যের গায়ে আধুনিকতার হাওয়া লাগেনি।

তপেন। প্রেসাইস্‌লি।

সমরের মুখ চোখ রক্তিমভা ধারণ করে

সমর। এ কথা সত্য যে, ঐ সংস্কারই আমাকে আধুনিকতার সমস্ত মোহ থেকে দূরে রেখেছে। • যে কথা বলছিলাম—

উদ্ধা। ঐ থোকা শব্দের তাৎপর্য সম্বন্ধে সার।

সমর। ঐ থোকা শব্দেরই মধ্যে জড়িয়ে আছে আমাদের দেশে সর্বকালের এক অপরিসীম স্নেহ-সাধনা। মায়ের স্তনের দুধ শুকিয়ে যায়, সে মুখে আর থাকেনা স্নেহের উৎস। মায়ের কোলের চেয়েও বড় হয় ছেলে, সেখানেও আর তার ঠাঁই নেই। থোকা বিপুল হতে থাকে

শ্রীকৃষ্ণের বিরাটরূপের মত। মাতৃ-বাসনা তাকে কোলের আঙ্গিনাতেই ধরে রাখতে চায়। তাই মা ডাকে,—খোকা। ছেলের সেই বিরাটরূপ ঐ খোকা ডাকেই সঙ্কুচিত হয়। মাতৃকোলে সে ঝাঁপিয়ে পড়ে অন্তরের সমস্ত বালকত্ব নিয়ে।

সে বোর কাটিয়ে এদিকে ওদিকে চায়

উক্ক। আপনি ইস্কুলমাষ্টারের মত যতই যুক্তি দিন, এতে আমাদের মন সায দেয়না। ঐ খোকাখুকীদের মধ্যেই আমাদের দেশে বড় হবার প্রবৃত্তি নষ্ট হয়েছে।

কৃপাময়ী প্রবেশ করেন

কৃপা। খাবার সময় বোধ করি সকলেরই হয়েছে, এইখানে থেয়ে গেলেই ভাল হয়।

মিঃ চাটার্জি। আমি ত খুব রাজী। অন্ন ত রোজই জোটে, অন্নপূর্ণার সন্ধান পাইনে। আজ স্বয়ং অন্নপূর্ণার আহ্বান—

উক্ক। মেতুটা কি?

কৃপা। এঁয়া!

কৃপাময়ী বুঝতে পারেন না। কিন্তু অন্তরে জলে ওঠেন মেয়েটির অস্বাভাবিক

স্পর্ধায়। মৃগে সৌজন্তের হাসি টানবার প্রয়াস পান। মিঃ চাটার্জি

কথাটিকে হাক্ক করে দিতে চান

মিঃ চাটার্জি। অন্নপূর্ণার ভাণ্ডারে পরমান্ন ছাড়া আর কি!

তপেন। ইউ মিন্ পাবেস?

উক্ক। ঐ খাতটিকে আমার মোটে সহ্য হয়না। দুধ-ভাতেরই নামান্তর—খোকাদের প্রিয়বস্তু।

মিঃ চাটার্জি উঠে দাঁড়ান

মিঃ চাটার্জি। বেশ ত, উনি দুধভাত খেয়ে গুর বাজে জীবনের আবর্জনা আগলান। এ খানা তোমাদের মুখে রুচবেনা। আপনি যান, ওরা মাংসাশী—এসবের তত্ত্ব ওদের জানা নেই।

কৃপাময়ী চলে যান

তপেন। আজ যখন আর টেনিসে যাওয়া হতেই পারেনা, তখন একটা কিছু করতে হবে। মধুরেণ সমাপয়েৎ। একখানা আপনার মধুর কণ্ঠে গান শুনিয়ে দিন উদ্ধা দেবী। একখানা মডার্ণ—আন্ট্রামডার্ণ—

উদ্ধা একখানি সোফায় বসতে বসতে

উদ্ধা। উগ্র আধুনিকদের এক নতুন দল কলকাতায় গড়ে উঠেছে—
শুনেছেন কি ?

মিঃ চাটার্জি। তুমি নেত্রী নিশ্চয়ই।

উদ্ধা। হ্যা, একটা আন্দোলন আমরা চালাচ্ছি। যাতে করে সোকল্ড্ আধুনিকতার সমস্ত সুর বদলে দিয়ে, একটা নতুন ফর্ম দিতে চাই। নাচের মধ্যেও একটা নতুনত্ব এনে, আমরা প্রাচ্য নাচের পদ্ধতিটা বদলে দিতে চাই। তাই, নতুন নাচের একটা পরিকল্পনা আমরা করেছি।

তপেন। সেটা কি ?

উদ্ধা। সেটা হচ্ছে এডমিক্‌শ্যার অপ্‌ হুলা এণ্ড্‌ শ্যাণ্টালি।

তপেন। তা হলে—একটা অর্গান বা পিয়ানো—

সে চারদিকে চাইতে পাকে

মিঃ চাটার্জি। এইখানেই তোমার ভুল হ'ল তপেন। তুমি খুঁজছ গন্ধের মধ্যে পণ্ডের মিল।

উক্ক। এ নাচে সঙ্গতের প্রয়োজন নেই। আমার দেহের ভঙ্গীতেই সে ছন্দ তুলতে পারব।

উক্ক। নাচের জন্য প্রস্তুত হ'তে থাকে। সময়ের মুখে চোখে ফুটে উঠে আতঙ্কের চিহ্ন। মিঃ চাটার্জির দৃষ্টি এড়ায় না। সময় উঠে যেয়ে ভিতর বাড়ী ও বাহির বাড়ীর সংযোগ দরজাটা বন্ধ করে দেয়। মিঃ চাটার্জি সময়ের সে প্রয়াসকে সহজ করে দিতে পরিহাস করে বলেন

মিঃ চাটার্জি। সময়, তোমার এ-পরিকল্পনাটি আরও মহিমময়। উগ্র আধুনিকতা ও রুদ্র প্রাচীনতার মধ্যে যে-বিরোধ স্রষ্টাস্তকালের মত রঙীন হ'য়ে আছে, তারই উপরে তুমি টেনে দিলে মেঘের আবরণ।

নাচ আরম্ভ হয়। ছচার পা নাচ আরম্ভ হ'তেই অবরোধের অবগুণ্ঠন, নোচন করে, দরজায় এসে দাঁড়ান কুপাময়ী। তাঁর মুখে চোখে এক উৎকট ঘৃণার ছবি

কুপা। সময়! এ বাড়ীর অঙ্গনেরও একটা গুচিটা আছে। যা আধুনিকতার কোন পশ্চিমে হাওয়াই টলাতে পারবে না। আমার স্বপ্নের ছিলেন পরম-সাম্প্রদায়িক-ঋষিকল্প-ব্রাহ্মণ। সেই বংশের বো আমি, এ-সব আমাদের সয়না। এ সব স্লেচ্ছাচার, আমি কোন মতেই আচরিত হতে দেবনা—ঐ নাচওয়ালীকে বলে দে।

সময়, তপেন, উক্ক। যুগপৎ স্তম্ভিত হয়ে যায়। মিঃ চাটার্জির কোন বৈচিত্র্য দেখা যায় না। উক্ক। দৃপ্তভাবে সময়ের সম্মুখীন হয়

উক্ক। সময়বাবু!

কুপাময়ী উদ্বৃত্ত অশ্রু রোধ করে কাঁপতে কাঁপতে বেরিয়ে যান।
তপেন উঠে দাঁড়ায়

তপেন। মিঃ চাটার্জি!

মিঃ চাটার্জি গীতা সোফায় রেখে ধীরে ধীরে প্রশান্ত মূর্তিতে উঠে দাঁড়ান

মি: চাটার্জি। এতে রাগ করবার বা অপমান বোধ করবার কিছু নেই মা। ঠুঁদের আচারের তুলনায়, এ অনাচার। সেই কথাটাই সমরের মা পরিষ্কার বাংলায় বুঝিয়ে দিলেন।

উদ্ধা। অপমান নয় ?

সে কেঁদে ফেলে

মি: চাটার্জি। আমার বিচারে আমি ত কোথাও অপমান খুঁজে পাইনে। তোমার মতের সঙ্গে, তোমার ব্যবহার পদ্ধতির সঙ্গে আমার গরমিল হচ্ছে, সে কথা জানালে ত অপরাধ হয়না।

উদ্ধা। বাবা!

তপেন। এত বড় অপমান—আর আপনি—

মি: চাটার্জি। এ যে অপমান নয়—প্রতিবাদ, এইটাই আমি এখানে থেকে প্রমাণ করে যেতে চাই। নারীর বথার্থ শক্তিমবী রূপ প্রত্যক্ষ করে ধন্য হ'লাম। সেই জগদ্ধাত্রীকে একবার ডাকতে হবে সমর, আমার শ্রদ্ধার একটি নতি না দিয়ে যেতে পারছি না।

তপেন। উদ্ধাদেবী, আপনিও কি মি: চাটার্জির মত এখানে এরপরে থেকে, প্রমাণ করে যেতে চান যে, এ অপমান নয় ?

উদ্ধা। (ভিতর বাড়ীর দরজার দিকে অপলকে চেয়ে থেকে) আমি এর পরেও এখানে থেকে জানতে চাই, এ শক্তি তিনি কোথায় পান যা সমস্ত লোক-ব্যবহারের রীতিকেও মুহূর্তে লঙ্ঘন করে। ঠুঁদের জীবনে অভ্যস্ত নই, আমি জানতে চাই যে, কোথায় আমাদের বিরোধ সীমানা।

অবারণ অশ্রু চোখে সেইক্ষণে প্রবেশ করেন কৃপাময়ী। উদ্ধা অধিকতর স্তম্ভিত হয়

কৃপা। সমরের এতবড় অকল্যাণ আমি করতে পারি, কোন দিন ভাবিনি। এতবড় দুর্জয় রাগও যে আমার অন্তরে লুকিয়ে আছে, তার

ମନୋରଥ ଲାଭନାହିଁ ମାରିବି । କୋଥା ଯେଉଁ ସମୟ
କୋଥା ଯା ସୁନ୍ଦର ଆସାନ୍ତେ ଭୁଲିଯିବି ନିମ୍ନ ଲୋକ
ବିଷୟରେ ଯାଉ ।

ତାହା ଓଁକାର ମାତ୍ରା ଯେଉଁ ଗୁଡ଼ିକ
କେବେ କେବେ ଓଁକାର କରନ୍ତି, କେ ବାବା ନିଜ
ମାତ୍ରାରେ ।

ଆସନ୍ତେ ତୁମ୍ଭେ ଜ୍ଞାନ କର !

ସିଃ ଗୁରୁଜୀ । ଏହି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଚିନ୍ତାରେ ଯାଉଛନ୍ତି କାହା
ଆମ୍ଭଙ୍କ ଜ୍ଞାନ କରନ୍ତି ହୁଏ, ତାହା ଆମ୍ଭଙ୍କ ଆମ୍ଭଙ୍କ
କୋଥା ଯେଉଁ ଲୋକେ ବୁଝନ୍ତି ?

ତୁମ୍ଭେ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଆମ୍ଭଙ୍କ —

ସିଃ ଗୁରୁଜୀ । ଆମ୍ଭଙ୍କ ?

ତୁମ୍ଭେ । ଓଁକାର ଯେଉଁକି ତାହା ବେଲିଆୟ ବାନ୍ତି
ମାତ୍ରାରେ — ବାହୁ ଗୁରୁଜୀ !

ଓଁକାର ଶୀଘ୍ର ଶୀଘ୍ର ଆମ୍ଭଙ୍କ ସୁଖ କରନ୍ତି
ହୁଏ ନିଜେ ।

ସିଃ ଗୁରୁଜୀ । କେ କେବେ ମାତ୍ରା, ତାହା ବାହୁଗୁରୁଜୀ
କାହା ଆମ୍ଭେ ତାହା କେତେକା କେତେ ମାତ୍ରା,
ଆମ୍ଭଙ୍କ ବାନ୍ତି ମାତ୍ରା ତୁମ୍ଭେ ?

ତୁମ୍ଭେ । କିନ୍ତୁ, ବାହୁଗୁରୁଜୀର ହୃଦୟରେ, ଆମ୍ଭଙ୍କର କେବଳ
ସୁଖିନି ବେଳାରେ ଶୁଣିବି ଆମ୍ଭେ, କେବେ ତାହା
ଆମ୍ଭେ ବାନ୍ତି କରନ୍ତି ।

মিঃ চাকৰী । শ্ৰী কথাকৈ উলিও বৰুৱা চাকৰী
দিলেব তুলিব । তুমিকৈ জোখাওৰ মতে
উলিও বিজ্ঞাপ ।

কুমা । আৰু এও কথাকৈ হুগলি । আমাৰ
জোনা শ্ৰী এও দিলিখলি আৰু আৰু
এওঁদেৰ মতে, যাকৈ আমাৰ জোনাৰ
সমাজে প্ৰকাশ্যে সবে হুগলি দিহিৰ ।

পাৰাগাৰেৰ জোনাৰ গভীৰ মতে) মতে হুগলি
আৰু কৈ আমাৰ হুগলি জোনাৰ দেখলিও
হুগলি । আৰু অহাৰ মতে আমাৰ আমাৰ
আৰু হুগলি দেখ, মতে আমাৰে মতে
আৰু আমাৰ হুগলিও জোনাৰ জোনাৰ
কৈ দিহিৰ । শ্ৰী আমাৰ জোনাৰ ।

আৰু আমাৰ হুগলি পাৰাগৈ যে, আমাৰে গভীৰ
পাৰাগৈ গভীৰ মতে, শ্ৰীদিলি বিজ্ঞাপ দেখ হুগলি
হুগলি মতে কৈ হুগলি ! আমাৰ মতে পাৰাগৈ
দিলিখ, আমাৰ হুগলি । আই হুগলি কাৰে মতে
চাকৰী আমাৰ জোনাৰ দিহিৰ মতে ।

উলি । (উলিও জোনাৰ হুগলি) বাবা !

মিঃ চাৰ্জছী । কী মা ?

উচ্চা । এমী বাবা, আৰম্ভে কিছুই বুজাওঁ
পাৰাছিলো । তঁৰ ২৩ কাৰ্য্যমা, ২৩খানি
উচ্চ মাৰ্গনা বুজুওঁ গলে যায় কী করে !
কী মে সাজি যা তঁকে পৰাৱৰ্ত্তে অকোৱ
মাথা পেচা উল্লীলায় মিচা দিলে ?

মিঃ চাৰ্জছী । মে বাৰীত্ব মাৰ্জ্জ মা । মে
সন্ধ্যা মে ফোৰাদি পাৰ্জ্জা, আপনাৰ
আৱে ২৩৩৩ কৈয়িত ২৩৩৩ উঠেৰে । আৰু
মে- কালৈৰ মিচিমিয়া । তহুৱে উচ্চ
মাৰ্জ্জিয়াবাই হৈল চল । মেৰ লগে
হুৰী মেৰে ২৩৩৩ । হৈল লোলাৱনা । হৈল-
মাৰুৰ কৰ্জ্জাৰ অভাৱ- ২৩৩৩৩ ২৩৩৩৩
লোলাৱ হুৰী মেৰে ২৩৩৩ । ২৩৩৩৩
মেৰ মাৰ্জ্জ ২৩৩৩ ২৩৩৩ ২৩৩৩৩৩৩, কিছু
অভাৱে হৈল ২৩৩৩ ২৩৩৩৩ পাৰ্জ্জ ।
তঁৰ ২৩৩৩ কালৈ মে মাৰুৰ হৈল, মে
২৩৩৩৩ আৰুৱা হৈল - ২৩৩৩৩ ২৩৩৩

স্মৰণ । তাকে বিয়ে দিয়ে দিয়েছি,
 তার মন ভাঙিয়ে । তার পর গিন্নী,
 নিশেৰে বিয়ায়, ছোটটিকে আনুষ কৰি
 মনত তৰু ভাৰ আঁহাৰ পৰে নৃত্য কৰি
 হোলে — আনুষ কৰি পছন্দ মানিয়ে,
 তাকে ফেলে দিলোম বকতি হিংস্ৰী হিংস্ৰী
 হেৰে ফেলে । তাকে মাতে আঁহাৰ
 আঁহাৰ মনত ফোলাও নহে । আঁহাৰ মনত
 মনত, এ বিবাহৰ ভাৰত তৰু মনত
 মনত উঠিলো, মনত এ বিবাহৰ মনত
 ফলাৰ মনত মনত যেতে বেকৰা ।

" কৃষ্ণাৰ্থী ধীৰে ধীৰে ফেলে মনত মনত "

অমল । মা আঁহাৰ পাঁজাৰে মন
 নিশেৰে ফেলে । আঁহাৰ মনত
 মনত মনত । আঁহাৰ মনত
 মনত মনত । আঁহাৰ মনত
 মনত মনত । আঁহাৰ মনত

କୌଣସି କଥା : ଏ ମନ, ଏ ମୁଣ୍ଡ —
କିଛି କିଛି କରେଇ ।

ତୁମେ : ଓହ୍ଲ ନେବି, ଯଦି ଏବେ
କାହିଁ ଆମକୁ ନାହିଁ ଦିଅଁ ଯେ
ମାରି ! ଓହ୍ଲ ଦିଅଁ ଯେ, ଏବେ ମନ
ନେବା ଯେ । କିନ୍ତୁ କେବେ କେବେ କେବେ
କିଛି !

ଆମେ କିଛି କିଛି କିଛି (କିଛି କିଛି) । କିଛି
କିଛି କିଛି କିଛି (Town) କିଛି କିଛି ।
କିଛି କିଛି !

କିଛି କିଛି କିଛି । କିଛି କିଛି କିଛି
କିଛି କିଛି କିଛି, କିଛି କିଛି କିଛି
କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ।
କିଛି କିଛି କିଛି । କିଛି କିଛି କିଛି ।

" କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି " ।

କିଛି । କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି
କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ।

କିଛି କିଛି କିଛି । କିଛି କିଛି ।

কৃপা । হামিমা খুশী আপ কবল পোবে
কিমা তার মায়েৰে ভেলকাৰ ।

উল্কা চকিত্তে কৈলো শুটে । ভোলাৰ ভোলা
মায়েৰে বোবিয়ে গলে —

উল্কা । মা !

আব কৰ যাব ^{ঠিকামে} বুবে । এহলো মিঃ লাঠীবিহ
চোখে আমে ধৰি । জিৰি কামালে চোখে মোহন ।

আমাৰ মাংসৰ যে স্বৰ্গৰাত কাঠবি ।

কৃপা । সে মাংসৰ কাঠবিহৰ আব আমাৰ
মিলিয়াই মা । যদি কাঠবিহ পাবি অৰহ
জিৰি আমাৰ হৰে । এহলো হামৰ য়ে,
আমাৰ আত্মবৰেৰে ভোলা হৰায়ে
বুখা ।

মিঃ লাঠীবি আমাৰ হুলে উঠে অৰহ
বুকে স্বৰ্গে ।

মিঃ লাঠীবি । তাহ হৈছে । আমাৰ য়েৰে শুৰ
গাৰ কল্যায় হামাৰ আমাৰেই আমাৰ হৈছে ।

হামাৰেই হামাৰেই সৰ্ব্বদা মা, এহলোৰ মায়েৰে
কাঠে গাৰ ভেত । এহলোৰ মায়ে

ନେତାଙ୍କ ଶରଣ ନାମେ ଶକ୍ତି ହେବ ।

କିନ୍ତୁ ଗୁରୁତ୍ବ କୃପାକାରୀର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ

ନେନ । ଶରଣ ଗୁରୁ ନିଶ୍ଚୟ କରେ ।

କୃପାକାରୀ ଓଲଟି କେ ମାତ୍ର ବାଧ୍ୟ ହୁଏ

ଆଜିବ ତାହା ।

ଓଲଟି । ଆଜି ତା ହେତୁ ମାତ୍ର ନାହିଁ ।

କୃପା । ଆଜିବ ତା ମାତ୍ର ନାହିଁ, ତାହାକି

ନା ଆଜିବେ ହେବ । ତାହାକି ବାଧ୍ୟ ହେ

ଆଜିବ ତାହାକି ହେବ ଏହି ଶକ୍ତି

କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମାତ୍ର ।

ଓଲଟି ଏହି ଶକ୍ତି ।

ମାତ୍ର ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି

দ্বিতীয় দৃশ্য

সমরের বাংলার বহির্প্রাঙ্গণ। সবুজ ঘাসের লন। কোথাও বা ফুলের ঝোপ ইত্যাদি। ষ্টেজের পশ্চাদ্ভাগে বাইরের ড্রয়িংরুমের বহির্ভাগ। বারান্দার পশ্চাতের দেওয়ালের মধ্যভাগে দরজা, তাহাতে পর্দা লাগানো। দুপাশে দুটি জানালা। বারান্দায় একটি আলো, তারই আলোকে বারান্দার মধ্যভাগ ও সিঁড়ির সম্মুখের লনের থানিকটা আলোকিত। বারান্দা থেকে নেমে আসে অতি জীর্ণ এক বৃদ্ধ। যেমন জীর্ণ তার দেহ, তেমনি জীর্ণ তার পরিচ্ছদ।

মাথার সাদা চুল অনাদরে জট পাকিয়ে মাথার চারিদিকে এলোমেলো পড়ে আছে। নুপে সেই রঙেরই ময়লা দাড়ি বৃকের ওপর এসে পড়েছে। চোখের কোণে গভীর কালো রেখা। মুণাবয়বে বার্ষিকের ভাঙ্গাচোরা রেখা গভীর ক্ষতের মত স্থায়ী হয়ে আছে। গায়ে একটি সেকেণ্ড হাণ্ড দোকানের ইহঁর পোকায় কাটা লম্বা কালো কোট। পরনে মলিন ছিন্ন ধুতি। এদিকে ওদিকে চেয়ে সে লনে নেমে আসে। আপন মনে বলে

মৃত্যুন। আমার বিচারক। আমার বিচারক! হে বিচারক!
আমার অপরাধের বিচার তুমি কর। আমার দেহের কালি ঘুচে যাক!

সে কি শব্দে চকিত হয়, পরক্ষণেই বাম বাহুতে মুখ ঢেকে, একটি ঝোপের পেছনে

আত্মগোপন করে। অপর দিক থেকে প্রবেশ করে ঝড়ু। সে

বৃদ্ধের যাবার পথে তাকিয়ে ডাকে

ঝড়ু। কুষ্ঠ ভাই!

প্রবেশ করে কৃষ্ণচন্দ্র, সাহেবের বেয়ারা

কেষ্ট। কি হইছেরে! কি হইছে?

ঝড়ু। সেই লুকোটা ফুন আজি আইলা। রুজ রুজ সে পড়ি বাউছি,
আজি যেতে বেড়ে সে পড়ি না যায়, তাকু মু দেখিমি!

কেষ্ট। দেখবি কি ?

ঝড়ু। ফাটক পরি মু চাবি পকি দিলা।

কেষ্ট। হেই ছাখ্! তাকে ধরেই বা হবো কি ?

ঝড়ু। তাকু মু পুলিস্কে লেই দেমি।

কেষ্ট। আমি কদিন ধরেই ত সাহেবকে বলছি যে একটা চোরের উপদ্রব হয়েছে। তা, তিনি ত পেতাই করতে চাননা। তিনি বলেন, তেনার বাড়ীতে কি চোর সেঁধুতে পারে! আর একটা মোঞ্চিল হয়েছে যে, নোকটা চুরির চেষ্টাটি পর্যন্ত করেনি। কেবল চোরের মত চুপিচুপি এসে, সায়েবের ঘরের ঐ জান্‌লাটির দিকে, ভ্যাব্‌লাটির মত চেয়ে থাকে। সেদিন ত পষ্ট এই লয়নে আমি দেখেছি, তার লয়ন ব'য়ে জল পড়ছে। মনটা কি বলে জানিস,—নোকটা চোর লয়, পাগল। বোধ করি হুজুরির কাছে লালিশ জানাতে চায়।

ঝড়ু। লুকটা পগড় হয় আর যে হয়ে, আজ্ তাকু মু ইমিতি ছেড়িমি নাই। গুটে শিক্ষা তাকু দেই দিমি, আউ কেত্তে বেড়ে সে আসিবি নাই।

কেষ্ট। দেখ, একে ত বয়স হয়েছে, তার ওপর পাগল। শেষে বড়ো মেরে কি খুনের দায়ে পড়বি ?

ঝড়ু। সেদিন যেতে বেড়ে সে দোড দেয কিরি পড়িছিল, তেতবেড়ে গুটে গাছ খণ্ড পর পড়িকি, গাছ খণ্ড ভাঙ্গি দিলা! সকাড়কু সাহেব ভাঙ্গা গাছ খণ্ড দেখি কিরি মতো পড়ি গুঁসা হইকিরি কহিলা,—গরু ছাগড় সব গাছ খাই পকিলা, আউ তুম সবে কুছু দেখিবাকু পারু নাই। কুষ্ট ভাই, তুমে এইঠি ছিড়া হই বা, মু তাকু আজ্ ধরিমি।

ঝড়ু। (নেপথ্যে) কুষ্ঠ ভাই !

পরক্ষণেই সঙ্কুচিত বৃদ্ধকে টেনে এনে প্রবেশ করে বৃদ্ধ হাত জোড় করে দাঁড়ায়

কেষ্ট। তুমি কে বটহে ?

মৃত্যুন। আমি...আমি...অপরাধী, অপরাধী ! গর্হিত সে অপরাধ,
গর্হিত সে অপরাধ !

কেষ্ট। যাই বল, আর যাই কর, আমরা জানি কিসের লোভে
তোমার নিত্য আসা যাওয়া।

মৃত্যুন। (চমকে ওঠে) এঁয়া !

কেষ্ট। হ্যাঁ, হ্যাঁ। বাঘের ঘরে ঘোগের বাসা পেড়েছ বুড়ো !

মৃত্যুন। হ্যাঁ, হ্যাঁ, অপরাধই আমার, তোমরা শাস্তি দেও।

কেষ্ট। জান বুড়ো, কার বাড়ীতে সিঁধকাঠি বসিয়েছ ?

বৃদ্ধ ঘাড় নেড়ে জানায়, সে জানে না।

জেলার হাকিম গো ! তাঁর এক আঁচড়ে বাপ বলতি দিবে না, মা বলতি
দিবে না। একেবারে ঘানি। চোরের—

মৃত্যুন। (কেঁপে ওঠে) চোর ! চোর ! হ্যাঁ, হ্যাঁ, চোর !

কেষ্ট। তুমি চোর !

মৃত্যুন। না না ! হ্যাঁ, আমি চোর ! চুরি...চুরি...হ্যাঁ, চুরিই আমি
করেছি। কার জন্তে...কার জন্তে আজ আমি চোর—

কেষ্ট। হাকিম, জান বুড়ো হাকিম সাহেব—

মৃত্যুন। হ্যাঁ হ্যাঁ, ঠিক ঐ হাকিম সাহেব। হ্যাঁ, হাকিমই সে হ'ল।
আর অপরাধের কুণ্ঠায় কুণ্ঠিত হ'ল সে। সেই ত আমার চাওয়া, সেই ত
আমার পাওয়া—

কেষ্ট। বলছ কি বুড়ো !

মৃত্যুন। কিছু না, কিছু না।

কেষ্ট। ঝড়ু ভাই, উকে উই ফাটকের পাশে আটক রাখ। আমি সাহেবকে খবর দি। আজ নিয়ে যাবই।

ঝড়ু তাকে টেনে নিয়ে অন্ধকারে মিলিয়ে যায়। সেইক্ষণে বারান্দায় বেরিয়ে আসে সমর। এদিকে ওদিকে চেয়ে আলোর স্নাইট টিপে আলো জালিয়ে দেয়।

কাউকে না দেখতে পেয়ে সে একখানা কাগজ টেনে নিয়ে একখানি

বাঁশের চেয়ারে বসে পড়ে। লন থেকে এসে কেষ্টচন্দর

দাঁড়ায় জয়ের দীপ্তি মুখে নিয়ে

কেষ্ট। হজুর !

সমর। কি তোমার নিবেদন কেষ্ট চন্দর ?

কেষ্ট। একটা চোর ধরা পড়েছে।

হাকিম। দণ্ড-বিধির বিধাতা জেলার হাকিম প্রবল প্রতাপাশ্রিত স্বয়ং সমরেন্দ্রের গৃহে চোর !

কেষ্ট। হ্যাঁ হজুর—চোর।

সমর। কোথায় তাকে চুরি কাজে লিপ্ত দেখা গেছে ?

কেষ্ট। আরও দুদিন যাব কথা আপনাকে নিবেদন করেছি, তাকেই আজ আমরা ধরেছি। নিত্য তাকে সন্দেহজনকভাবে উঁকি খুঁকি মারতে দেখা গেছে জানালায়।

সমর। অতি দুঃসাহসিক সেই চোর সন্দেহ নাই।

কেষ্ট। হ্যাঁ হজুর।

সমর। কোন জানালায় তাকে সাধারণতঃ দাঁড়িয়ে থাকতে দেখা যায়।

কেষ্ট। বসবার ঘরের ওই জানালায়।

সমর। আশ্চর্য সেই চোর ! ও বরে তার নেবার মত কি থাকতে পারে কেষ্টচন্দর ?

কেষ্ট। ঝড়ু বলে, সে চেয়ে থাকে আপনারই মুখের পানে। আমি নিজের চোখে একদিন দেখেছি, তার চোখে বরছে জল।

সমর। আশ্চর্য সেই চোর কেষ্টচন্দর, আসবাবের চেয়ে মালিকের ওপরেই বার অশ্রুজল দৃষ্টি। সেই অপূর্ণ চোরের দর্শনপ্রার্থী আমি। বন্দীকে এখানে আনবার আয়োজন কর কেষ্টচন্দর।

কেষ্টচন্দরের যাবার লক্ষণ দেখা যায় না

কেষ্ট। হজুর!

সমর। বল।

কেষ্ট। ঝড়ু বলছিল যে, হকুম হ'লেই—

সমর। পুলিশ স্টেশনে দৌড়তে পারে?

কেষ্ট। হ্যাঁ হজুর।

সমর। তাহ'লে হতভাগ্যকে হজুরে হাজির কর।

কেষ্ট লনে নেমে গিয়ে কাকে ইঙ্গিত করে

কেষ্ট। (ফিরে এসে) তাকে আনতে ঝড়ু গেছে।

সমর। কোথায়?

কেষ্ট। ঐ গেটের পাশের ঘরটায় তাকে আটক রাখা হ'য়েছে।

সমর। হ্যাঁ। কেষ্টচন্দর, তুমি মাকে গিয়ে বল—গৃহে অতিথি। তার খাবার আয়োজন করুন।

কেষ্টচন্দরের মুখে কুটে উঠে পরম বিস্ময়ের চিহ্ন

কেষ্ট। হজুর!

সমর। যাও কেষ্ট। হয়ত তার সারাদিন খাওয়া হয়নি। যাও কেষ্ট।

কেষ্ট ভিতর দরজায় চলে যায়

পরক্ষণেই ঝড়ু সবিক্রমে এনে আছড়ে ফেলে বৃদ্ধকে সমরের সামনে। বৃদ্ধ লুটিয়ে পড়ে
ভূমিতে মুগ্ধ খুবড়ে। সমর অপরিসীম ক্রোধে লাফিয়ে উঠে বলে

সমর। ঝড়ু!

ঝড়ু ভয়ে জড় সড়, সরে দাঁড়ায় কুণ্ঠিত ভাবে একপাশে। সমর ছুটে যায়
বৃদ্ধকে তুলতে। সে নত হয়। সেইক্ষণে পশ্চাতে দরজা
ঠেলে প্রবেশ করেন কৃপাময়ী বলতে বলতে

কৃপা। এত রাতে আবার কে এলরে সমু?

সমু উঠে চকিতে ঘুরে চায় পশ্চাতে। সেই অবসরে অলক্ষ্যে উঠে দাঁড়ায় বৃদ্ধ ঝড়ুর
বেগে কঁপে। সে উর্দ্ধ্বাসে ছুটে বেরিয়ে যায় লনের অন্ধকারের মধ্যে। সেই
বাবার পথে কৃপাময়ী কিসের ইঙ্গিত পেয়ে চমকে ওঠেন

ও কে!

তিনি এগিয়ে যেতে চান

সমর। ভিখারী।

কৃপাময়ীর বোধ করি মাথা ঘুরে ওঠে। তিনি হুলতে থাকেন।
সমর যেয়ে মাকে জড়িয়ে ধরে

মা!

কৃপা। হঠাৎ মাথাটা ঘুরে উঠল বাবা।

চোখ খুলে অপলকে সেই অন্ধকার পথের দিকে চেয়ে বলেন

ও কে বাবা!

সমর। ভিখারী।

কৃপা। অপূর্ব ভিখারী!

ইস্কুল হলের ইজিত-গর্ভ দৃশ্য

ইস্কুলের ঘণ্টা বেজে উঠে। নেপথ্যে ছেলেদের কোলাহল স্তব্ধ হয়।

হেড মাষ্টার মশায় শান্ত, সৌম্য মূর্তিতে এসে হলের

মধ্য ভাগে দাঁড়ান

হেড মাষ্টার। বস বস। দেখতে দেখতে ছমাস অতীত হ'য়ে গেল। ইস্কুল গৃহের কাজ সম্পূর্ণ হ'য়েছে। যে-মহোৎসবের প্রতীক্ষায় তোমরা দিনের পর দিন অধীরভাবে যাপন করেছ, সেদিন আগত। ইস্কুল কমিটির আলোচনায় স্থিরকৃত হ'য়েছে যে, আসছে রবিবারেই সেই অহুষ্ঠান সম্পন্ন করতে হবে। সকলেরই ইচ্ছা যে গ্রামের কৃতী সন্তান, এই জেলারই সেশন জজ সমরচন্দ্র, এই অহুষ্ঠানের পোরহিত্য করেন। তাই আজই, আমি কলকাতায় রওনা হচ্ছি,—সমরচন্দ্রকে সেই মহাবজ্রে আমন্ত্রণ করতে। তার পুরাতন শিক্ষকের অহুরোধ সে কোনমতেই ঠেলতে পারবে না। আশা করি, তোমরা এই মহাবজ্রের আয়োজনে প্রাণমন নিয়োজিত ক'রে, এই অহুষ্ঠানকে সফল করে তুলবে। দেবী ভারতীর বরপুত্র সমরচন্দ্রকে তাঁর ভারী বর-প্রার্থীগণ যেন যোগ্য সম্মানেই সংবর্ধনা করতে সমর্থ হয়,—এই অভিলাষ জ্ঞাপন করে আমি তোমাদের কাছে বিদায় নিই। তোমরা সমাহিত চিত্তে ভগবানের কাছে প্রার্থনা জানাও, যেন এই বিদায়তন সমরচন্দ্রের মত শতশত বরপুত্রের পুণ্যাশ্রম হয়।

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

হুগ্লীর সেশন জজ সম্মেলনের গৃহের বহির্প্রাঙ্গণ। বারান্দার সম্মুখে লন।

কৃপাময়ী বসে আছেন একখানি ইজিচেয়ারে। পরনে গরদের থান। চোখে

নিকেল ফ্রেমের চশমা। কোলে খোলা আছে একখানি রামায়ণ।

পশ্চাতে দরজায় এসে দাঁড়ায় গঙ্গাজল পাত্র হাতে উদ্ধা। পরনে

তার লালপাড় তসরের শাড়ী। আজ সে শান্ত, সৌম্য,

কল্যাণময়ী। সে জল ছিটিয়ে চলে যেতে উদ্ভত হয়।

কৃপাময়ী গলায় আঁচল জড়িয়ে দেবতার পায়

নতি জানিয়ে বলেন

কৃপা। তুলসীতলায় প্রদীপ দিয়েছ মা ?

উদ্ধা। দিয়েছি জ্যাঠাইমা।

সে চলে যায়। গঙ্গাজল পাত্র রেখে সে পুনরায় প্রবেশ করে। সে এসে

বসে কৃপাময়ীর পদতলে

তারপর জ্যাঠাইমা ?

কৃপাময়ী রামায়ণ তুলে নিয়ে

কৃপা। কি যেন বলছিলাম মা ?

উদ্ধা। সেই যে, রাজা দশরথ মন্ত্রীদেব ডেকে রামের রাজ্যাভিষেকের
মন্ত্রণা করতে লাগলেন। তারপর, মন্ত্রীর মন্ত্রণায় রাণী কৈকেয়ী রাজার
কাছে গিয়ে বর প্রার্থনা করলেন।

কৃপা। হ্যাঁ—

“দুইবারে দুই বর আছে তব ঠাই।
সেই দুই বর রাজা এইক্ষণে চাই।
এক বরে ভরতেরে দেহ সিংহাসন।
আর বরে শ্রীরামের পাঠাও কানন।
চতুর্দশ বৎসর থাকুক রাম বনে।
ততকাল ভরত বসুক সিংহাসনে।
দুরন্ত বচনে রাজা হইল মুচ্ছিত।
অচেতন হইলেন নাহিক সন্ধিত।”

কৃপাময়ী মুখ তুলেন

উদ্ধা। তারপর, তারপর জ্যাঠাইমা? নারীর নিদারুণ অভিশাপে
রামচন্দ্রের কি সত্যই নির্বাসন হ'ল?

কৃপা। বনেই তিনি গেলেন, রাজাদেশে নয়—

উদ্ধা। তবে?

কৃপা। স্বেচ্ছায়। সত্যশ্রয়ী রামচন্দ্র—

সমর বলতে বলতে প্রবেশ করে। গায়ে পাঞ্জাবী ও চাদর। পায়ে পাম্প হু

সমর। —পিতৃসত্য পালনের জন্ত বনবাসই বরণ করলেন। সমস্ত
মায়ার বান্ধন এক মুহূর্তে গেল কেটে, পিতাকে মিথ্যাভাষণের দায় থেকে
মুক্তি দিতে। সেই ত প্রকৃত সন্তান, যে পিতাকে মুক্ত ক'রে সম্পূর্ণ করে
তোলে। রামচন্দ্র সেই আদর্শ সন্তান।

কৃপা। কোর্ট থেকে এসে কোথায় বেরিয়েছিলি রে?

সমর। একটু দরকারে বেরিয়েছিলাম। মা, আজ কোর্টে এসেছিলেন
আমাদের গাঁয়ের অমরনাথদা আর হেড মাষ্টার মশায়।

কৃপা। কেন রে ?

সমর। তাঁরা বলতে এসেছিলেন যে, ইস্কুলের বিল্ডিং কম্প্লিট হ'য়ে গেছে।

কৃপা। তবে সত্যি এতদিনে ইস্কুলের বিল্ডিং হ'ল !

তাঁর চোখে নামে অশ্রুর ধারা

সমর। তাঁদের অনুরোধ যে, ইস্কুল-গৃহের উদ্‌বোধন-যজ্ঞের পোরহিত্য আমাকেই করতে হবে। আমি বলি—আপনারা গুরুজন থাকতে আমি কি সভাপতির আসনে বসতে পারি ? তাঁরা বলেন,—আমি যে জেলার হাকিম, তাই আমাকেই এ-কাজ করতে হবে। অগত্যা সম্মতি দিয়েছি।

কৃপা। বেশ করেছিস বাবা। ভুঁদের কাছে আমরা চিরঋণী।

সমর। আসছে রবিবারেই উদ্‌বোধন সভা। জ্যাঠাইমার আদেশ তোমাকেও যেতে হবে।

উষ্ণ সময়ের চাদর নিয়ে চলে যায়। কৃপাময়ী চেয়ার থেকে উঠতে উঠতে

কৃপা। যাওয়াই উচিত। কিন্তু, উষ্ণকে রেখে আমি কি করে যাই বল ত ?

সমর চেয়ারে বসে

হ্যাঁ ভালকথা, আজ চাটুজ্জ মশায়ের একখানা চিঠি এসেছে।

সমর। উষ্ণার জন্তে তাঁর মন কেমন করছে নিশ্চয়ই।

কৃপা। মন কেমন করবে না ? তিনি ছ'মাস হ'ল বদলি হ'য়ে গেছেন। সেই থেকে ও এইখানেই আছে। তাঁর সেই পুরোণো আবেদনটাই নতুন ক'রে পেশ করেছেন। আমারও তোর কাছে সেই নিবেদন বাবা। কবে মরে যাব, বিয়ে দিয়ে মেয়েটাকে ধর-সংসার চিনিযে দিয়ে যাই।

সমর। তার কি প্রয়োজন মা। তার আগেই ত ও মাতৃআশ্রমের সব ভার নিয়েছে।

সমরের চটি জুতো নিয়ে প্রবেশ করে উচ্চা। সমরের পায়ের তলায় রেখে পাশ্প হু
নিয়ে যেতে উদ্ভতা হয়

রূপা। কি যে বলিস্ ! পরের মেয়ে কি চিরকাল তোর ঘরে এমনিই
পড়ে থাকবে ?

সমর। (হেসে উচ্চার দিকে চেয়ে) মেম-বোর্ডিংএ অভ্যস্তা শিক্ষিতা-
আধুনিকা জেলা-ম্যাজিষ্ট্রেটের মেয়ে, পারবে কি এই যজমান বাবুন-ইস্কুল-
মাষ্টারের ছেলের বধু হ'তে ? উগ্র-আধুনিকা পারবে কি এই অসভ্য
মানুষের দাসত্ব করতে ? শুধু ঘর-সংসার চিন্তেই ত হবে না মা, হেঁসেল-
শালের ইন্টার্জও যে হতে হবে ।

সে উচ্চকণ্ঠে হেসে ওঠে । উচ্চা চলে যেতে অগ্রসর হয়, রূপাময়ী মধ্যপথে
তাকে ধরেন

রূপা। কেন ? মা আমার সংসারের কোন ভারটা নেয়নি ? বলুক
দিকি কে বলতে পারে, আমার এ-মেয়ে কোনদিন মেমসাহেব ছিল ।

উচ্চা চলে যায়

সমর। তোমার হাতযশ আছে মা । ওকে সত্যিই তপস্বিনী করে
তুলেছ । মাছ পর্যন্ত ছাড়িয়েছ ।

রূপা। আমাকে কথা দে বাবা ।

সমর। তোমার ইচ্ছাই আমার ইচ্ছা মা । কোনদিন ত তার
অন্তথাচরণ করিনি ।

রূপা। তবে আমি নিশ্চিত ।

উচ্চা প্রবেশ করে

উচ্চা। জ্যাঠাইমা আপনার আঙ্গিকের জায়গা করে দিয়েছি ।

রূপা। যাই মা ।

তিনি বেরিয়ে যান। উক্ক। এগিয়ে এসে চেয়ারের পাশে দাঁড়ায়

উক্ক। প্রায়শ্চিত্ত ত করেছি। তবু কি কলঙ্ক মুক্ত হতে পারলাম না ?
সমর। তোমার কৃচ্ছ্র-সাধনে দেবতারাও বিস্মিত হয়েছেন। হয় ত
তাদের কাছে তোমার বরও পাওনা হয়েছে।

উক্ক। সেই দেবতারই পায়ে করি আমার বরের নিবেদন,—আমিও যাব।
সমর। সত্যিই যাবে উক্ক। আমার দরিদ্রপিতার সাধনার মন্দির
দেখতে ? মা ! মা !

আসেন কুপাময়ী

মা ! উক্ক।ও যাবে আমাদের সঙ্গে। মা ! অমরনাথদার কাছ থেকে
আজই আমাদের বাড়ীর পতিত-জমিটা কিনে নিয়েছি। সেখানে হবে
আমার বাবার স্মৃতি-সৌধ—ভোলানাথ পাঠাগার।

কুপা। বাবা !

তার কণ্ঠ ডুবে যায় উচ্ছ্বাসে। তিনি চলে যান। সমর উক্ক।র পাশে আসে

সমর। মায়ের কাছে কথা দিয়ে ত বাগদত্ত হ'লাম। কিন্তু তোমার
অন্তরের ইঙ্গিত ত পেলাম না উক্ক।

উক্ক।র মুখ লজ্জায় রাঙ্গা হয়ে ওঠে

উক্ক।। আমি জানিনে যাও।

সে পলায়ন তৎপর হয়। সমর তাঁর দিকে হাসিমুখে চেয়ে অগ্রসর হয়। উক্ক।

এগিয়ে যায় ভেতর-বাড়ীর দরজার দিকে। সমর ছুটে যেয়ে দরজা

বন্ধ করে দাঁড়ায়

সমর। উহু ! তোমাকে বলতেই হবে।

উক্ক। হাসতে হাসতে নিরুপায়ে বাগানের দিকে অগ্রসর হয়

উক্ক।। আমি বলব না।

দ্বিতীয় দৃশ্য

ভোলানাথ ইনিষ্টিটিউশনের একটি হল। সময় অপরাহ্ন। পশ্চাতের দরজায় প্রবেশ করে চোরের সম্ভবর্ণে মৃত্যুঞ্জয়। সে উঠে দাঁড়ায় মাষ্টারের বসবার উঁচু মঞ্চে। সে চেয়ে থাকে একখানি ভোলা মাষ্টারের দেওয়ালে টাঙানো ছবির দিকে। সে এদিকে ওদিকে চেয়ে নেমে আসে। দেখে কাগজের অসমাপ্ত ফুল, পাতা, শিকল পড়ে আছে। সে বসে মাটিতে। পকেট থেকে বের করে বাঁশী, এদিকে ওদিকে চেয়ে সে ফুঁ দেয়

রাধা। (নেপথ্যে) মণি !

মৃত্যুন চমকে উঠে বাঁশী লুকোয় বুকে। প্রবেশ করে রাধারাণী। ঝড়ের বেগ তার গায়, মুখে হাসি। ফুটফুটে রূপ, পরিপূর্ণ যৌবনা রাধারাণী

কে তুমি !

মৃত্যুন। আমি ? এই পথ দিয়ে যাচ্ছিলাম ভিনগাঁয়ে, দেখি ইস্কুলে সমারোহ। ভাবি আয়োজনটা কি, দেখে আসি। শুন্লাম, ইস্কুলের গৃহপ্রবেশ। তাই—দেশের ছেলে দেশের একজন আসবে গাঁয়ে—

হঠাৎ রাধার কি হয়। তার চোখ ওঠে ছলছলিয়ে। সে ধরাগলায় বলে

রাধা। জান সে কে ?

মৃত্যুন বাড় নেড়ে জানায়, সে খবরটা তার জানা নয়

আমার সমুদা, হাকিম সমুদা।

রাধার চোখের ধারা বাধা মানে না

ভোলা জ্যাঠার ছেলে। ভোলা জ্যাঠার নাম শুনেছ ?

মৃত্যুন। না।

রাধা। তাঁর ডাক নাম ছিল ভোলা মাষ্টার। তাঁর ছেলে এই জেলারই হাকিম।

মৃত্যুন। এই জেলারই হাকিম।

তার বলবার ভঙ্গীতে গর্ব ঠিকরে পড়ে। রাধা সে ভঙ্গী দেখে হেসে ওঠে।

মৃত্যুন সঙ্কুচিত হয়

হাস্ছ ?

রাধা। মার মুখে শুনেছি—সমুদার হাকিম হবার কথায় ভোলা জ্যাঠার ঠিক ঐ তোমারই মত বুক উঠত ফুলে। তিনি বুক চিতিয়ে বলতেন,—আমার ছেলে হাকিম হবে। হাকিম সে হবেই।

মৃত্যুন। হাকিমই সে হল—না মা ?

রাধা। হাকিমই সে হ'ল।

মৃত্যুন উত্তেজনায় দ্রলে উঠে বলে

মৃত্যুন। আমি জানি সে হবেই। হাকিম যে তাকে হতেই হবে।

রাধা। এ কথা তুমি জান কি করে ?

মৃত্যুন। এই কথাই যে আজ সারা গাঁয়ের মুখে। তাই ত জানি মা।

রাধা। আজ সেই তিনি—

মৃত্যুন প্রোঙ্কল চোপে চায়

আমার সমুদা—হাকিম সমুদা আসবেন গাঁয়ে, তাই ত গাঁয়ের লোক তাকে অভিনন্দিত করতে ব্যস্ত হয়েছে।

মৃত্যুন। সে ত করতেই হবে। (রাধা ফিরে চায়) ইঁা—সে যে সারা গাঁয়ের গর্ব।

হঠাৎ ফুলপাতা দেখিয়ে

এই দেখ মা, ওরা এগুলো ফেলে রেখে গেছে।

রাধা। কি ?

মৃত্যুন। ইস্কুল সাজাবার এই ফুল, পাতা—

সে যেয়ে অসমাপ্ত কাজ আরম্ভ করে

রাধা। না না, তোমাকে করতে হবে না। ওদের যে এখন খাবার ছুটি। এলেই শেষ করে ফেলবে।

মৃত্যুন। না না। তুমিও যাও মা, বেলা ত কম হল না। খেয়ে নেয়ে নেও গে। আমি একাই সব সেরে ফেলব। আমার ত কোন কাজ নেই মা।

রাধা। (হেসে ওঠে) তুমি সাজাবে ইস্কুল ?

মৃত্যুন। (সচকিত) কেন মা ?

রাধা। তুমি যে বুড়ো হ'য়েছ। জান কি এ সব তৈরী করতে ?

মৃত্যুন। বুড়োকে তোরা এমনি করেই বাতিল করে দিতে চাস। বুড়ো হয়েছি সত্য—বন্ধি জানতিস—

রাধা। কি ?

মৃত্যুন। আমারই হাতে—

তার গণ্ড বয়ে জল নেমে আসে

রাধা। না না, আমি তা বলিনি। বলছিলাম—কাজ কি তোমার এত কাজে ?

মৃত্যুন। এত কাজ ? আরে, কাজ ত আমারই। আমার অন্তর যে ক্ষণে ক্ষণে সাড়া দিয়ে ওঠে—

রাধা। কি ?

মৃত্যুন। (সহসা আত্মস্থ হয়ে) না ঠিক, কি বলছিলাম জান মা—
ইস্কুলের সঙ্গে যে আমার অন্তরের টান।

রাধা। সে কি ?

মৃত্যুন। অনেক দিন আগের কথা—তোরও জন্মের বহু আগে, এমনি একটা ইস্কুলের টানে আমি জড়িয়ে পড়েছিলাম। কাজ তখনও হয়নি শেষ, এমনি সময় তোর ভোলা জ্যাঠার মত ভেসে গেলাম। এমনি গর্হিত সে অপরাধ যে, সমাজে ফেরবার মুখ নেই। ইস্কুলের মায়াও কাটাতে পারিনে—তাই এলাম। যোগ্যতা কই যে, মন্দিরের পূজারী হই। পতিতের মস্ত্রে অধিকার নেই। এক কুষ্ঠ-কুণ্ডল-লোক মন্দিরের ভেতরের পূজায় অধিকার নেই, আছে অঙ্গনের ধূলো ঝেড়ে ধূসর হবার। সেই ধূলো ঝেড়ে ধূলো মেখে বলি,—হে অপ্রকাশ! তুমি প্রকট হও। আমার দেহের কালি শুচে থাক।

রাধা। এমনি তোমার কথা, যেন কত ব্যথা তোমার বুকে লুকিয়ে আছে। তুমি কে?

মৃত্যুন। পথের অপরিচয়।

রাধা। তোমার নাম নেই?

মৃত্যুন। আছে—আছে মা। আমি...আমার...

রাধা। কি?

মৃত্যুন। আমার...আমার নাম...মৃত্যুঞ্জয়।

রাধা। মৃত্যুঞ্জয়! আহা! তোমাকে আমার বড় ভাল লাগছে। তুমি আমার মৃত্যুকা হবে?

মৃত্যুনের চোখে নামে জলের ধারা

মৃত্যুন। আমি...আমি মৃত্যুকা?

রাধাকে নেয় বুকে টেনে

তাই...ইয়ামা, তাই ডাকিস।

রাধাকে ছেড়ে সে দূরে সরে যায়

তুই...তুই কে মা?

রাধা। আমি যে রাধা।

হঠাৎ চম্কে ঘুরে চায় মৃত্যুন। তার চোখে শতধার।

মৃত্যুন। 'রাধা! রাধা!

অপলকে সে দেখতে দেখতে রাধার দিকে এগিয়ে যায়

বেহালা। তোর সেই বেহালা মা?

রাধা। বেহালা? আমার ভোলা জ্যাঠার বেহালা? আমার সমুদার হাতের তার ছেঁড়া বেহালা? আমাকে উদ্দেশ্য করে তিনি দিয়েছিলেন মাথের হাতে। এ কথা তুমি জান কি করে?

মৃত্যুন। না না, জানিনি। তবে আমারও যে একটা ছিল মা।
জীবনের বহু হারানোর মত সেটিও আজ হারিয়ে গেছে মা।

রাধা। আমি কিন্তু হারাইনি। সমুদার খেলনা-বেহালা, ভোলা জ্যাঠার দান, আমি যত্ন করে রেখেছি তুলে। তিনি যাবার সময় মাথের হাতে বেহালা দিয়ে বলেছিলেন—রাধাকে দিয়ে। রাধা বাজাবে আর ঠাকুরকে ডাকবে, ঠাকুর, সমুদাকে হাকিম কর। আর বলেছিলেন—

মৃত্যুন। কি মা?

রাধা। রাধা আমার সমুদ জন্তেই রইল। সে জ্যাঠা আর নেই—

মৃত্যুন। কিন্তু তাঁর কথা ত আছে মা।

রাধা। কথার মানুষ্যই যখন গেল—

মৃত্যুন। মানুষ্য গেলেও তার বাগী থাকে মা।

মৃত্যুন মাটিতে বসে

রাধা। সত্যি?

মৃত্যুন। যা সত্য, তা চিরকালই সত্য। ভোলা মাষ্টারের পার্শ্ব

পরিচয় হয় ত ধূলোয় মিশিয়ে গেছে, কিন্তু তাঁর আত্মা এই গ্রামকেই আশ্রয় করে তার কল্যাণ-কামনায় তপস্বী করছে। এই ইস্কুলের ডেক্স, বেঞ্চি, প্রতি ধূলিকণার মধ্যে সে পেয়েছে জীবন। সে থাকবে বেঁচে প্রতি-ছাত্রের বৃকে প্রভাতের গুকতারারই মতন। ভোলা মাষ্টার হারিয়ে গেছে কালের আবর্তে, কিন্তু তাঁর সেবার ত শেষ হয়নি মা। তাঁর জীবন্ত-আত্মা যেন সশরীরে ফিরছে এই ইস্কুলের অঙ্গন অবরোধের মধ্যে।

রাধা। তাই বুঝি হবে।

সে তার পাশে বসে

মৃত্যুন। তাই ত ধূলো ঝেড়ে বলি,—হে অপ্রকাশ! তুমি প্রকট হও। আমার দৈহের কালি ঘুচে যাক। ঠাকুর কৈ শোনেন?

রাধা তার মাথায় হাত বুলিয়ে বলে

রাধা। শোনেন বৈ কি! আমার জ্ঞান হবার পর থেকে প্রতিদিন আমার পটের ঠাকুরকে ডেকেছি,—ঠাকুর, সমুদ্রকে হাকিম কর। সে কথা ত তিনি শুনেছেন। ভক্তের ডাক তিনি শোনেন। তোমার ডাকও তিনি শুনবেন।

মৃত্যুন। বল মা শুনবেন?

রাধা। তিনি যে কাঙালের ঠাকুর। কাঙালের কথা আগে শোনেন।

মৃত্যুন। ঠিক, ঠিক মা। কাঙালের কথা তিনি শোনেন। আমার কথাও তিনি শুনবেন—আমার হবে মুক্তি আর তোর দুঃস্বস্তের ভুলও ঘুচবে।

রাধা। দুঃস্বস্ত কে?

মৃত্যুদান আপন অজ্ঞাতসারেই পরিণত হয় ভোলা মাষ্টারে। পকেট থেকে ভাঙ্গা হাণ্ডেলের চশমা-জোড়া বের করে নাকে এঁটে দেয়। হাত দুটি পিছনে নিবন্ধ ক'রে সম্মুখে ঝুঁকে পড়ে। সে ধীরে ধীরে উঠে দাঁড়ায় মাষ্টারের উচ্চ মঞ্চে। রাধা

বালিকার সারল্যে অবাক্ হয়ে তার মৃত্যুঙ্কার কাণ্ড দেখে

মৃত্যুদান। দুঃস্থ! হুঁম্! দুঃস্থ হচ্ছে তাদেরই পূর্ব-পুরুষ যারা ছিল একদিন ভারত-কুরুক্ষেত্রের নাযক। পুরু-বংশ-তিলক-দুঃস্থ ছিলেন মহাশক্তিশালী এক রাজা, একদিন তিনি মৃগযার্থী এসে উপস্থিত হ'লেন মালিনী-নদীর উপকূলে ভগবান কন্দের পুণ্যাশ্রমে। আশ্রম প্রবেশ কালে মহর্ষির পালিত-কন্যা-তাপসী-শকুন্তলার রূপ-দর্শনে তিনি বিমুগ্ধ হ'লেন। গান্ধর্ব মতে দুঃস্থকে বরণ ক'রে, শকুন্তলা তাঁর কুললক্ষ্মী হ'লেন। বিবাহের পর, রাজা দুঃস্থ গেলেন দেশে ফিরে। স্ত্রী-শকুন্তলার গর্ভে রইল তাঁর ঔরস-জাত একপুত্র। ভাবী কালে সেই পুত্র ভারতই হয় মহাভারতের জনক। সন্তানকে কোলে ক'রে যেদিন পুরু-বংশ-কুললক্ষ্মী স্বামীর ঘরে এসে উপস্থিত হ'লেন, সেদিন বিশ্বতি দুঃস্থের স্মৃতিকে আচ্ছন্ন করেছে। দুঃস্থ অপরিচিতা-এক-তাপসীকে পত্নী বলে স্বীকার করলেন না।

রাধা। তারপর তারপর? তাপসীর তপস্যা হ'ল বৃথা—সত্য পেলেনা প্রকাশ?

মৃত্যুদান। হুঁম্! সকল সত্যের যিনি আকর, সেই মহাদেবতাই দিলেন সত্যের সন্ধান। হ'ল দৈববাণী,—সত্য্যশ্রয়ী তাপসীর গর্ভে যে-সন্তান, সে হবে মহাভারতের জনক। সেই ভারতকে পালন করবার ভার শুধু তোমার একার নয় রাজন—দেবতারও। ভারত তোমারই আত্মজ বংশ। সেই দেবতারই প্রত্যাদেশে রাজার মোহবন্ধন ছিল হ'ল। শকুন্তলা সপুত্র সিংহাসনে স্থান পেলে।

রাধার মনের গুরুভার অপনোদিত হয়

রাধা। ঠাকুর, তুমিই সত্য। হে মহাদেবতা, তুমিই সুন্দর।

মৃত্যুন। যে সত্যসুন্দরের আদেশে দুঃস্থের বিস্মৃতি দূর হ'ল, সেই কাঙালের ঠাকুরই তোমার জ্যাঠামশায়ের কথার সত্য-রূপ দেবেন।

হঠাৎ মৃত্যুন চম্কে উঠে তাড়াহাড়ি নেমে দাঁডায় চোখের চশমা

খুলতে খুলতে চরিদিকে চেয়ে। যে এতক্ষণ ছিল ভোলা

মাষ্টার, সে নেমে এল মৃত্যুঞ্জয়ের পদে

রাধা। ওমা! বেলা যে পড়ে এল। আমি যাই—

মৃত্যুন। যা মা।

রাধা। তুমি কাজ কর। তোমার খাবার আমি পাঠিয়ে দিচ্ছি।

মৃত্যুন। না মা, আমার খাবার নিত্য যিনি জোটান, আজও তিনিই জোটাবেন মা। হ্যাঁ মা, আমার কথা কাউকে বলোনা। আমায় ত কেউ চেনেনা। আমি যে ভিন্গায়ের ভিখারী।

রাধা। আমি যাই মৃত্যুন্না।

সে চলে যায়। মৃত্যুন টেবিলে ঠেস দিয়ে বসে চোখ বুজে। চোখে মুখে তার

স্বপ্নের ঘোর। সে ভাবতে থাকে তার অতীত দিনের

একটি ক্লাসের পাঠ দেবার কথা

মৃত্যুন। বস—বস সব। কিসের ম্যাপ্ টাঙ্কিয়েছিঁস রে? ভারত-বর্ষের—হুঁ! রোলকল হবে—তোমরা চুপ কর। অজয়, অভয়, অমিয়, অনিল, কালি,—হুঁ! কালি আসেনি কেন? কিচ্ছু হবেনা—কিচ্ছু হবেনা। কামারের ছেলের কুমোর হবার সাধ! হুঁ! খগেন, গোপেন, চরণ, তাপস, হুঁ! মাথায় তেল মাখিস্‌নি কেন রে? বাপ্‌কো বেটা কুছ্‌ নেহি কো থোড়া থোড়া! জানিস্‌, ওরে জানিস্‌ তোরা—ওর বাপও অম্‌নি কোনদিন তেল মাখতনা। একদিন দিলাম মাথায় একটা গাঁট্টা।

তোর বাপ এখন কোথায় রে ? মুসলিপট্টম ! চরণ, মুসলিপট্টম কোথায় ? জান না ? মূর্খ ! হুঁম্ ! মুসলিপট্টম দক্ষিণ-ভারতের অন্তর্গত মাদ্রাজ প্রদেশের একটি ক্ষুদ্র বন্দর। হুঁম্ ! মুসলিপট্টমের পথে যদি দক্ষিণ-ভারতেই প্রবেশ লাভ করেছি, তবে দক্ষিণ-ভারত সম্বন্ধেই আমাদের পাঠ আরম্ভ হ'ক। হুঁম্ ! দক্ষিণ-ভারত ! দক্ষিণ-ভারতকেই বলা হয় দাক্ষিণাত্য। যে অঞ্চল ভূভাগ মধ্যভারতের নিম্নাংশ থেকে উঠে ক্রমাগত মহাসাগরের দিকে অবতরণ করেছে,—তার পূর্বভাগকে বলা হয় পূর্বঘাট এবং পশ্চিমভাগকে বলা হয় পশ্চিমঘাট। সেই দুই ঘাটকে আশ্রয় করে, তারই পার্বত্য-উপত্যকার উপর গড়ে উঠেছে দুইটি জন-পদ্ম-ভূমি। সে দুটির নাম ? জীবন, রবীন, সতীশ, সমর ! কি বললি ? মাদ্রাজ প্রদেশ ও বোম্বে প্রদেশ। ফুল মার্কস্।

সে ঘুমে অচেতন লুটিয়ে পড়ে মাটিতে

তৃতীয় দৃশ্য

একখানি মেটে ঘরের বহির্ভাগ। দাওয়ার নীচেই 'উঠান' ইত্যাদি। দাওয়ার মাছুরে বসে আছে সর্বেশ্বর—বয়স এখন তার ঘাটের কাছাকাছি। এসে দাঁড়ায় ছোট-বোঁ উঠানে। তাঁরও বয়স আজ বেড়েছে। সময় অপরাহ্ন

ছোট-বোঁ। সভায় যাবেনা ?

সর্বেশ্বর। সভায় যাব আমি !

ছোট-বোঁ। যাবেনা ? সমর আসছে গাঁয়ে, হাজার লোক গেল তাকে ষ্টেশন থেকে আনতে, আর তুমি নিশ্চিন্তে বসে আছ ? আমার সমু আসছে গাঁয়ে, তুমি তাকে আনতেও গেলেনা, দেখতেও যাবে না ?

সর্বেশ্বর। না না না। এই আমার শেষ কথা। সমর আমার কে ?

ছোট-বো কে নয় শুনি? তাকে কোলে পিঠে ক'রে মানুষ করনি?

সর্বেশ্বর। কোলে পিঠে ক'রে মানুষ করেছি বলেই আমি যাবনা। কেন, কেন যাব বলতে পার?

ছোট-বো। যাবে এই জন্তে যে, আমার একটি হারিয়ে-খাওয়া ছেলে আজ তার মায়ের কোলেই ফিরছে।

সর্বেশ্বর। মায়ের কোলের চুষক আর তাকে টানেনা। আজ যে লোহার উপর পালিশের আবরণ পড়েছে।

ছোট-বো। তুমি মিছে দুঃখ সমুকে। বড়-ঠাকুরের কথা হয় ত তার কানেও পৌছয়নি। আর দ্বিদির কথা যদি বল, তাঁর জ্বালায় মন ছেলেকেই গড়ে তোলবার নেশায় মেতেছে। চলবার গতি-পথে স্থিতির চিন্তা আসেনা। বন্ধনের পাশ তখন কাটিয়েই চলতে হয়।

সর্বেশ্বর। তার বন্ধন-লগ্নের অপেক্ষায় থাকতে গেলে যে, আমার লগ্ন ব'য়ে যায়। সে আশায় বসে থাকতে পারব না, আমি রাধার বিয়ের ষোঁগাড় দেখছি—সে ভালই হ'ক, মন্দই হ'ক, আমি দেবই। সুখ-সন্ধানি বড় লোকের খেয়াল—

ছোট-বো। বড়লোক আবার কে?

সর্বেশ্বর। কেন সমর? এক কথায় যে দশহাজার টাকা লান করতে পারে, সে বড়লোকই ত। তবে এ কথাও বলব যে, এতবড় বৃকের পাটা কজনের আছে! বাপকে ঋণমুক্ত করতে পারা ভাগ্যের কথা। এমন ছেলেকে জামাই করতে পারাও ভাগ্যের কথা ছোট-বো।

ছোট-বো চোখ মোছেন

সেই ভাগ্যই যদি থাকবে, তবে এত দুঃখ আমার ঘরে! ভোলা লাদার পুণ্যি কোথায় পাব যে, এত বড় আশা করি! আমি আমাদের পান্টা

ঘরেই রাধার বিয়ে দেবার পাকা বন্দোবস্ত করতে, ভিন্গায়ে ঘটক পাঠিয়েছি। দেখে নিও, বিয়ে আমি এই মাসের মধ্যেই দেব।

ছোট-বো। ভিন্গায়ে পাত্রকেও জানি ঘটককেও চিনি। তাই যদি সত্য হয়, তবে বাবুদের ঐ বড়পুকুরের শীতল তলেই আমার সন্ধান করো—এ ঘরের বন্ধনে আর নয়।

সর্বে। (সাতকে) মানে?

ছোট-বো। আমার রাধার পাশে, আমি সেই ছেলেকে বরণ করতে থাকবনা। তার পূর্বে, ঐ দীঘিরই কালোজলে গলায় কলসী বেঁধে ডুবে মরব। তুমি যে তলেতলে নিবারণ ঘোষালের উড়ন-চণ্ডী ভাঙের সঙ্গে ওর বিয়ে স্থির করছ, সে কি আর জানিনে।

সর্বে। নিবারণ ঘোষালের ঐ ভাঙেটা খারাপ পাত্র হ'ল, কোন হিসেবে? অমন ছেলে, ঘর-বাড়ী জমি-জমা জন-জমাট। আমাদের সম-ঘর, গোরবেই বা কম কি!

ছোট-বো। অগোরব তার করতে চাইনে, কিন্তু আমার রাধার বিয়ে তার সঙ্গে হবেনা।

সর্বেশ্বর। হবেনা বললেই হবেনা! মেয়ের বাপ্ আমি, চারিদিক বজায় ক'রে আমাকে চলতে হয়। কিছু হ'লে, লোকে বলবে সর্বেশ্বর চক্কোতির মেয়ে—তোমার নাম ভুলেও বলবেনা। সমাজের বিষচক্ষু রাবণ-চোখের আশুপ্ত-দীপ্তিতে জ্বলছে। তোমার চোখের ধারায় সে আশুপ্ত নেভেনা।

রাখাল নেপথ্যে গলার শব্দে আগমন সঙ্কেত করে—

ছোট-বো। (নিম্নস্বরে) রাখাল ঠাকুরপো আসছে, আসছে!

সর্বেশ্বর। রাধাটা গেল কোথায়? কল্কেটায় একটু আশুপ্ত দীপ্তি দিয়ে যাবে, সে সময়ও তার নেই। তুমি বল ঐ মেয়েকেই ঘরে পুষে রাখতে।

ছোট-বৌ। (নিম্নস্বরে) তোমার মুখের রাশ দিন দিন আলাগা হ'য়ে যাচ্ছে। আজকাল কিছুই তোমার মুখে আটকায় না।

রাখাল। (নেপথ্যে) আসতে পারি ভায়া ?

সর্বেশ্বর উঠে কল্কে দেন ছোট-বোয়ের হাতে, ছোট-বৌ আগুন আনতে যায়

সর্বেশ্বর। এস ভায়া।

রাখাল প্রবেশ করে

তুমি আসবে তার কি সময় অসময় আছে !

রাখাল মাহুরে বসতে বসতে -

রাখাল। সে ত বটেই সে ত বটেই, হাজার হলেও আমরা হলাম আপনার জন।

সর্বেশ্বর বসে ছোট-বোয়ের উদ্দেশ্যে চাইতে থাকে

যাচ্ছি একবার ইস্কুলের দিকে। দেখে আসি ধূম-ধামটা। গায়ের লোক ত একেবারে ক্ষেপে উঠেছে বললেই হয়। হাজার হ'ক ভোলা মাষ্টারের ছেলে সমর—আপনার জন।

সর্বেশ্বর। আপনার জন বলে আপনার জন। আমার ত সন্তান বললেই হয়।

ছোট-বৌ অন্তরাল থেকে হাতছানিতে ডাকে, সর্বেশ্বর যেয়ে কল্কে এনে হ'কোয়
বসিয়ে রাখালের হাতে দেয়

রাখাল। যাই বল ভায়া, এ সব কিন্তু গায়ের লোকের বাড়াবাড়ি।

সর্বেশ্বর। বাড়াবাড়ি ব'লে বাড়াবাড়ি !

রাখাল। হাকিম কি আর দেশের লোকে হয়না ?

সর্বেশ্বর। হাজার হাজার, হাজার হাজার। কিন্তু, সমুর মত হাকিম

নাকি হয়না। সে ত আর যে-সে হাকিম নয়, একেবারে বিলেত পাশের হাকিম। তার নাম-ডাক, মান-মর্যাদা কত!

রাখাল। হাকিম বিলেত গেলেও হাকিম, এ দেশে হ'লেও হাকিম। হাকিমের ত আর জাতিভেদ নেই।

সর্বেশ্বর। (স্তিমিত কণ্ঠে) সে কি থাকে !

কারণ এর পরে তার জানা নেই

রাখাল। তবে? বলি তবে, এমন হৈ চৈ করবার কি আছে?

সর্বেশ্বর। কিছু নেই, কিছু নেই। কিন্তু, সমু যে ইস্কুলের বাড়ী দিলে, এ একখানা অট্টালিকা বললেই হয়। গাঁটের কড়ি খরচ ক'রে ক'জনে এমন দেয়।

রাখাল। আমি বলি কিছুই করেনি।

সর্বেশ্বর। ইট সুরকির পাকা গাথুনিকেও অস্বীকার করবে! হ্যাঁ, ভোলাদার ছেলের মতনই কাঁচ করেছে সমর। বাপ্‌কো বেটা বটে! ইস্কুলের চালা তুললে ভোলাদা, তার গাথুনি পাকা করলে ছেলে। একি কম কথা!

রাখাল। কি যে বল ভাষা, তার মানে নেই।

সর্বেশ্বর। কেন?

রাখাল। সমর গাঁটের কড়ি খরচ করেছে বললেই হ'ল?

সর্বেশ্বর। করেনি?

রাখাল। করেছে?

সর্বেশ্বর। (উত্তেজিত ভাবে) আলবৎ করেছে। ঐ জল-জ্যাস্ত নারকেল গাছটার মতই সত্য।

রাখাল। (হুঁকা নামিয়ে) আলবৎ করেনি। সেই বাজপড়া

বাবুদের বড়পুকুরের ধারের তাল গাছটার মতই অসাড়। উত্তেজিত হ'য়ে বললেই ত কথাটা সত্য হ'য়ে যায়না।

সর্বেশ্বর। তালটুকু বললেই কিছু কথাটা মিথ্যে হ'য়ে যায়না। সত্য চিরকালই সত্য। আচ্ছা, পাঁচ হাজারের জায়গায় যে দশ হাজার দিলে, সেটার কি ?

রাখাল। সে ত দেবেই, সেত শুভঙ্করীতেই পড়ে আছে। শতকরা বার টাকা হারে চক্রবৃদ্ধি সুদ কয়লে তের বছরে কত হয়, একবার হিসেব করেছে কি ? আমার ছোট ছেলেটা আঁকে শুভঙ্করী, তাকে দিঘে সেদিন ক'ষিয়ে নিয়েছি। তর্ক করতে মাল-মশলা চাই। সে-রসদ না সংগ্রহ ক'রে, এই রাখাল শর্মা সংগ্রামে নামে না। সেই জন্তেই ত আরও এলাম।

সর্বেশ্বর। আঁকের জটিল সমস্যাটাই সভাব ক'ষে দেখাবে নাকি ?

রাখাল। রাম বল ! এলাম ছেলেটাকে নিয়ে সময়ের সঙ্গে দেখা করতে। জেলার হাকিম তাই—মানে হ'ল কি জান ভায়া, জেলার হাকিম যদি ছেলেটার একটা চাকরি-বাকরির সুবিধে ক'রে দেয়। বুঝলেনা ব্যাপারটা ?

সর্বেশ্বর। বুঝিনে আর কি ভায়া। এই একটু আগে ছোট-বো বলছিল—যদি একটা ছেলেও থাকত—

দীর্ঘশ্বাস ফেলে

রাখাল। ভাল কথা, সময় কিছু ব্যবস্থা করলে রাধার ?

সর্বেশ্বর। কিছুনা কিছুনা। কিছুমাত্র ইষ্টি নেই।

রাখাল। থাকবে কোথা থেকে বল। ওর বাপের কিছু ইষ্টি ছিল ? যদি থাকত, তবে ঐ ইস্কুল-ফণ্ডের টাকা বা সাধারণের টাকা বললেই হয়—নিরে নিখোঁজ হ'তনা।

সর্বেশ্বর। (রুখে উঠে বলে) রাখাল, মুখ সামলে কথা ব'ল বলছি।

আমারই বাড়ীতে বসে আমার ভোলা দাদার নামে এতবড় অপবাদ—
আমি কখন সহিব না।

রাখাল। হাহা! কথাটা অপবাদের কোনখানটায় বিচার কর।
নিখোঁজই সে হয়েছে—তবে মৃত্যুর পথে। এ কথা মানত?

সর্বেশ্বর। হকের কথা কে না মানবে!

রাখাল। তবে এস আমবা উঠে পড়ি। কথায় কথায় সভার সময়
হ'য়ে এল।

সর্বেশ্বর। সময় কি আর আছে, এতক্ষণ হয়ত আরম্ভই হ'য়ে গেছে।

রাখাল। এস ভায়া আমরা উঠে পড়ি। আমি যে তোমাকেই মুরুবির
ধরেছি ভায়া। সমর তোমার কথাই শুনবে। তাই, তোমাকেই ভায়া
তাকে বলে কয়ে ছেলেটার একটা চাকরির ব্যবস্থা করে দিতে হবে। . .

সর্বেশ্বর। তা যদি করে থাক ত ভুল করেছ ভায়া।

রাখাল। (সবিষ্ময়ে) কেন!

সর্বেশ্বর। এ মুরুবির মুরুবিয়ানায় তোমার ছেলে চাকরির এক
ধাপেও উঠবেনা।

রাখাল। মানে তুমি বলতে চাও যে, সে তোমার কথা শুনবেনা?

সর্বেশ্বর (সাহসিকারে) শুনবে না! আমি বলব না।

রাখাল। সম্পর্ক ধরতে গেলে, আমার ছেলের মঙ্গল ত তোমাকেই
দেখতে হয় ভায়া।

সর্বেশ্বর। দেখতে হয়ত জানি—দেখবে কে?

রাখাল। কেন তুমি?

সর্বেশ্বর। তুমি ভেবেছ আমি দেখব মুখ ঐ হতচ্ছাড়ার! আমি
সভাতেই যাবনা। .

রাখাল। সভাতেও যাবেনা?

সর্বে। না না না, কোন লোভেই আমি যাব না। আমার কি সর্বনাশটা সে করতে বসেছে।

রাখাল। কোন কথাটা বলছ বল ত? ভোলান্দার চিঠিতে লেখা সেই মাসিক বরাদ্দের কথাটা?

সর্বে। সে না দিয়ে যায় কোথায়? সে যে ভোলান্দার হাতের লেখা আদেশ।

রাখাল। ও হো হো হো! মনে পড়েছে মনে পড়েছে। যাবার দিনের সেই কথাটা বলছ বুঝি? ঐ রাধার বিয়ে—

সর্বে। বলব না! স্ত্রী বুদ্ধি আর কাকে বলে! ছোট-বৌ—তাই মুখের কথাটাই মনে নিলে। আমি হ'লে লিখিয়ে নিতাম। তখন দেখতাম, হাকিম বাবাজীর হাঁক ডাক কত!

রাখাল। চল চল, যেয়ে সেহ কথাটা ওকে স্মরণ করিয়ে দিলেই হবে। আমি কথা দিচ্ছি, স্বয়ং আমি কথাটা তাকে মনে করিয়ে দেব। কোন গতিকে এ-কথা সে নাও শুনতে পারে।

সর্বে। পারে ত। সেই কথা সে বলে না কেন? না না রাখাল, আমি কিছুতেই যাব না।

রাখাল উঠে পড়ে। সর্বেশ্বরও নেনে এসে দাঁড়ায় উঠোনে

রাখাল। আচ্ছা, আমি চল্লাম। তাকে ধরে এখানে নিয়ে এলেই ত হ'ল।

সর্বে। আমার বাড়ীতে?

রাখাল। হ্যাঁ হ্যাঁ তোমার বাড়ী ছাড়া আর কোথায়? চল্লাম ভায়া

রাখাল বেরিয়ে যায়। সর্বেশ্বর ঢকল ভাবে পায়চারি করে

সর্বে। ছোট-বৌ! ছোট-বৌ!

ছোট-বো সামনে আসে। তার পরনে একখানা ফরসা শাড়ি

আচ্ছা ছোট-বো, সমু যদি এখানে আসে, তবে কি করব ছোট-বো? আমার কি আছে, কি দিয়ে তার সংবর্ধনা করব। (হঠাৎ উল্লাসে) ছোট-বো, ছোট-বো—আমি বলছি তার ছোট-খুড়ীর বাড়ীতে সে না এসে পারবে না।

ছোট-বো। সে আসবেই—আমি তাকে আনবই। এস।

সর্বে। কোথায়?

ছোট-বো। সভায়।

সর্বে। সভায় আমি কিছুতেই যাব না। আমি চল্লাম ভিন্গাঁয়ে, ছেলে দেখে আজই বিয়ে পাকা ক'রে আসব। আমি ওকে দেখিয়ে দেব, তার খুড়ো গরীব—কাঙাল নয়।

ছোট-বো। তাই যাও। মেয়েটার যাহ'ক করে বিয়ে দিয়ে দেও।
আমিও বাঁচি, তুমিও নিশ্চিত হও।

সর্বে। বিয়ে দেব তোমার লুকুমে নাকি?

ছোট-বো। তবে সভায় চল?

সর্বে। না না না, সভায় আমি যাব না। তুমি যাবে না, রাধা যাবে না—এ বাড়ীর কেউ যাবে না।

বলেই সে মহাগম্ভীর ভাবে পায়চারি করতে থাকে।

প্রবেশ করে রাধারাণী ঝড়ের বেগে

রাধা। মা! মা! শাঁক বাজাও। শাঁক বাজাও।

ছোট-বো। কেন লো?

সর্বেশ্বর পরম বিষয়ে চাহে। রাধা গালে হাত দিয়ে বলে

রাধা। ও আমার পোড়াকপাল! একথাও আজ বুঝি শোননি যে, সমুদার যাবার পথে প্রতি ঘরেঘরে শঙ্খধ্বনি হুন্ডধ্বনি করতে হবে।

ছোট-বো। এই পথেই আসবে বুঝি ?

রাধা। আসবে না ? এই যে তাঁর বাড়ীর পথ।

ছোট-বো। হ্যারে ! বড়-বো, তোর জ্যাঠাইমা এসেছে ?

রাধা। এসেছেন। অমরনাথদা শিবনাথদা সকলে প্রণাম করলেন।

তিনি চোখের জলে ভেসে সকলকে আশীর্বাদ করলেন। সকলে বললে—
সমুদার মা। তিনিই ত আমার জ্যাঠাইমা ? আমার বয়সী একটি
মেয়েও এসেছে মা।

ছোট-বো। তুই প্রণাম করলি তোর জ্যাঠাইমাকে ? তাকে
চিনলে ?

রাধা। (রাধার চোখের কোণে জল গড়িয়ে পড়ে) আমাকে কেউ
চেনে না। আমি পালিয়ে এলাম।

সর্বেশ্বর ধীরে ধীরে কাছে এসে বলে

সর্বে। কি সে চড়ে আসছে সমু ?

রাধা। গাঁয়ের ছেলেরা বললে—তাদের ঘাড়ে চড়ে আসতে হবে।
সমুদা রাজী হ'লেন না। অমরনাথদা বললে—চার ঘোড়ার গাড়ী এনেছি।
সমুদা বলে—আমার গাঁয়ে আমার মায়ের স্পর্শ পাব না, সে কি হয় দাদা ?
অমরনাথদা গৌ ধরে বলেন—তুই কি ক্ষেপলি সমর ? আমাদের এলাকায়
জেলার হাকিম কোনদিন হেঁটে যায়নি—বাবার নিষেধ ছিল। অগত্যা
সমুদাকে চাপতেই হ'ল।

সর্বে। চার ঘোড়ার গাড়ী চড়ে আমার সমু যায় চন্দনপুরের বৃকের
পরে !

দূরে গড়ের বাঘ শোনা যায় আর ছেলেদের জয়ধ্বনি। রাধা পুলকে তলে উঠে

রাধা। ঐ আসছেন—আমি যাই।

সর্বে । (সাতক্ষারে) যাই ! শাঁক হানবে, হলুধনি দেবে কে ?
রাধা । ও শাঁক ।

সে ছুটে যায় ঘরে, নিষে আসে শাঁক করে ভিজিয়ে । বাজ নিকটে আসে
মা শাঁক নেও ।

সর্বেশ্বর ছুটে বেয়ে তার হাত থেকে ছিনিয়ে নেয় শাক । সে শাঁক বাজাতে থাকে ।

ছোট-বো ও রাধা যায় সদরে হলুধনি দিতে দিতে । বাজধনি দূরে মিশিয়ে
যায় । ছোট-বো, রাধা ফিরে আসে । সর্বেশ্বর শাঁক দাওয়ায় রাখে

সর্বে । ওবে রাধা, ও ছোট-বো ! তোমরা দেরি করছ কেন—যাও ।
ছোট-বো । কোথায় ?

সর্বে । কেন সভায় ! আমার সন্ম হবে সভাপতি, একথাও আজ
জিজ্ঞাসা করতে হয় ? —

রাধা । বাবা ! তুমি যাবে না ?

সর্বে । না না না, কতবার বলব যে—যাব না । আমার না-বাবার খবর
সারা গাঁয়ের লোক জানলে, এতক্ষণ হয়ত সমরও শুনলে, আর শুনলে না শুধু
আমার বাড়ীর লোক ! আমি যাব না । কিছুতেই যাব না । তোমরা যাও না ।

ছোট-বো রাধার হাত ধরে বেরিয়ে যায় । সর্বেশ্বর অস্থিরভাবে পদচারণ করে
যাব না—না, কিছুতেই না ।

সে ঘোরে বসে দাওয়ায় মাতুরে

উহু, কিছুতেই যাওয়া হবে না ।

সে আবার উঠে । নিজের অজ্ঞানসারেই চাদরখানা কাঁধে ফেলে, লাঠি গাছ হাতে নেয় ।

দাওয়ার কোণ থেকে চটি জোড়াও পায় দেয় । সে নেমে আসে উঠোনে ।

প্রবেশ করে বেগে রাধারাণী

সর্বে । (সাতক্ষে) কে !

রাধা অবাধ হ'য়ে গালে হাত দিয়ে বাবার কাণ্ড দেখে

ও ! তুই ভেবেছিস আমি বুঝি যাচ্ছি সভায় ? না না না—কখন না ।
যাই, নদীর ধারটায় বেড়িয়ে আসি । তুই যে ঘুরে এলি ?

রাধা ছুটে যায় গরে । একছড়া ফুলের মালা নিয়ে আসে । ধীরে ধীরে
অশ্রুসজল চোখে যেযে বাবার হাত ধরে

রাধা । বাবা, তুমি সত্যিই যাবে না ?

সর্বেশ্বর ঝুঁকে প'ড়ে রাধার চোখ দেখেন । আপন কোঁচায় তার চোখ মুছিয়ে দিয়ে

সর্বে । যাব না ! নিশ্চয়ই বাব । ভোলাদা নেই । তাঁ'র জাযগায়
আমাকেই ত যেতে হবে । মালা আমায় দে । আমি পরিয়ে দেব তার
গলায় । ওরে রাধা—চল্ চল্ চল্ !

তিনি রাধার হাত ধরে এগিয়ে চলেন

চতুর্থ দৃশ্য

ইস্কুল হলটি পত্র-পুষ্পে সজ্জিত । গৃহপ্রবেশ উপলক্ষে সভা বসেছে । সভাপতির আসনে
সমর, তার এক পার্শ্বে লোকনাথ ও ভ্রমরনাথ । সভাপতির পেছনে লাল পাগড়ী মাথায়
বৈধে দাঁড়িয়েছে বৃন্দাবন । একপাশে চক দিয়ে মেয়েদের আসন নির্ধারণ করা হয়েছে ।
সভাগৃহ ছাত্র ও অভ্যাগতে পরিপূর্ণ । দৃশ্যটি দেখবার পূর্ব ত'তই সভার কাজ আরম্ভ
হ'য়েছে । সময় অপরাহ্ন

লোকনাথ । যাঁর অপূর্ব আত্ম-ত্যাগ, একনিষ্ঠ সেবা ও তপস্বী সমস্ত
বিরূপ অবস্থার সঙ্কে সংগ্রামে জয়লাভ ক'রে, এই ইস্কুলকে নিত্যতা দান
করেছে—তিনি আমাদের চিরপরিচিত ভোলা মাষ্টার । যে-দেবী সেদিন
ছিলেন বন্ধা—আজ তিনি পুত্রবতী । সে-পুত্র আজ এসেছে, যে তাঁকে
সমস্ত ব্যর্থতা ও অসমাপ্তি থেকে দেবে মুক্তি । সমরচন্দ্রের মধ্যে আমরা
সেই পুত্রেরই সন্ধান পেয়েছি ।

করতালি

জ্ঞানে, ভাবে, কর্মে সে শুদ্ধ নিজেকেই গৌরবের শিখর স্থানে স্থাপন করেনি, তার সঙ্গে সঙ্গে তুলেছে এই গ্রাম-মাতাকেও তার যোগ্য-স্থানে। কিন্তু, এ যজ্ঞের পুরোহিত কে? সে ঐ ভোলা মাষ্টারের দল। তারাই দেশে-দেশে কালে-কালে জ্ঞানের, ভাবের, কর্মের প্রেরণাকে প্রসার ক'রে, তাকে পরিপূর্ণ ক'রে তোলে। তাদের স্বতন্ত্র-প্রতিষ্ঠা নেই, তারা ছাত্রের গৌরব-সমৃদ্ধির মধ্যেই চিরন্তন হ'য়ে থাকে। সেই গৌরবেই তাদের আনন্দ। সেই-আনন্দে ভরপুর আমার মন। আমারই ছাত্র সমর শুদ্ধ আই, সি, এসই নয়, সে বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ট্রিপ্ল এম, এ—সংস্কৃত, ফিলজপি ও পালি বিষয়ে। সে আজ জেলার হাকিম—দশজনের একজন। বৃহৎ-সভায় সে উঁচু আসনের অধিকারী। আমরা সাধারণ-জনতার অপরিচয়। কিন্তু, আমি ত ক্ষুদ্র নই। ওই যে আমি মহিমাষিত হ'য়েছি সমরের মধ্যে। কে দিল ওর উদ্দীপনা, কার অধ্যাপনায় আজ ও সভাপতি? আমি। ভোলা মাষ্টারের দল হারিয়ে যায়। উত্তরকালে তারই মহিমা বহন ক'রে চলে ঐ সমরের মত অসংখ্য ছাত্র। সে হারিয়ে গিয়েও হারায় না, সে ফুরিয়ে গিয়েও ফুরায় না—সে শাস্ত হ'য়ে থাকে তার ছাত্রের মধ্যে। আজ এই বিদ্যা-মন্দিরের পাকা গাঁথুনির মধ্যে যে-দেবীকে পাকা করবার উৎসব চলেছে, সেই দেবীর পায় প্রার্থনা জানাই—এই শিক্ষায়তনের মধ্যে অসংখ্য ভোলা মাষ্টারের অধ্যাপনায় বাঙালি'র গৌরব, বাঙালির কীর্তি, বাঙালির চরিতার্থতা কালে-কালে সমপ্রাণ হ'য়ে উঠুক। অন্তরের এই কামনা প্রকাশ ক'রে আমি আসন গ্রহণ করি। করতালি ও হলুধ্বনিতে গৃহ মুখরিত হ'তে থাকে। লোকনাথ আসন গ্রহণ করেন। ধীরে ধীরে শান্ত, সৌম্য-মুতি সমর উঠে দাঁড়ায়। হলুধ্বনি, শঙ্খধ্বনি, জয়ধ্বনি উথিত হয়।

সমর এক-একজনকে সম্বোধনকালে নমস্কার করে। সর্বেশ্বর প্রবেশ ক'রে

সমরের গলায় মালা পরিয়ে দিয়ে বসে

সমর। আচার্য, গুরুজন, মাতৃজন, কল্যাণীয় ভ্রাতা ও ভগ্নী !
ধীর আহ্বানে আজ আমি এখানে এসেছি, তিনি আমার পুণ্যবতী,
স্নেহ-বৎসলা, শশু-শ্রামা—পল্লী-লক্ষ্মী। বন্দেমাতরম্ !

জনগণ কণ্ঠে উচ্চারিত হয় মাতৃ-বন্দনা

তঁাকে বন্দনা ক'রে আমি বলতে চাই, সভাপতির যোগ্য-পদ যোগ্যতর
ব্যক্তির 'পরে গুস্ত হ'লেই আমি অধিক আনন্দ লাভ করতাম। ধাঁদের
অনুরোধে আমি এ-পদ গ্রহণ করতে বাধ্য হ'য়েছি, তাঁরা আমাব মাত্ৰ-
ব্যক্তি। তাঁদের আদেশের অত্থাচরণে আমি ভয় পাই। তাঁরা বলেন—
আমি নাকি যোগ্যতম ব্যক্তি। কিন্তু, প্রশ্ন করি, সন্তান যোগ্যতম হ'লেও
কি তার স্থান পিতৃস্থানিযদের পদতলেই নয় ?

করতালি

তবুও, আমি না বলতে পারিনি এই জন্তে যে, যে-মন্দিরের আজ উদ্বোধন,
তার সঙ্গে আমার নাড়ীর টান। সে-মন্দিরের উদ্বোধন আমার সৌভাগ্য।
আজ যা-কিছু আমি হ'বেছি, সে এই মন্দির-লক্ষ্মীর আশীর্বাদেই।
সেই মন্দির-লক্ষ্মীর আশীর্বাদ মাথায় ধরে, যে-কাজ একদিন আমার
পিতার হাতে অসম্পূর্ণ ছিল, তাকেই পরিপূর্ণ করতে পেরে আমাকে
ধন্ত-বোধ করছি। যোল বৎসর পূর্বে, এক সর্বনাশা-ঝড় আরক্ত কার্যকে
বিক্ষিপ্ত করে দিখেছিল। সংসারে শুভ-কর্ম সব সময় নির্বিঘ্নে সম্পন্ন
হয়না। বিঘ্নই অনেক সময়ে শুভ-কর্মের কর্মকে রোধ ক'রে, শুভকে
উজ্জ্বল ক'রে তোলে। সেই আমাদের সান্ত্বনা। আজ আমাদের খোড়ো
চালার পরিবর্তে গ্রাম্য-ইস্কুলের পাকা গাথুনির ইমারত হ'য়েছে। তার
উদ্বোধনের সঙ্গে আমাদের চিন্তেরও দারোদখাটন হ'ক, এই আমার
কামনা। তার বাঁধা-অঙ্গনে তারই গৌরব মাথায় ক'রে ভাব নৃত্যের
অনুবর্তিতায় আমাদের মুক্তির পথ খোলসা হবেনা। এই অঙ্গনের পাঁচিল

পেরিয়ে ঐ যে পথের রেখা গেছে এঁকে বঁকে গ্রামের ঘনবনের
ফাঁকেফাঁকে, তারপরে ঐ যে পাকাধানের ক্ষেত দিগন্তে হ'য়েছে
বিলীন, ঐ দিগন্তের পানেই আমাদের ছুটতে হবে অশ্বমেধ-যজ্ঞের
মুক্ত-অশ্বের মতন।

“ওরে জাগিতেই হবে

এ দীপ্ত প্রভাত কালে, এ জাগ্রত-ভাবে
এই কর্মধামে। দুই নেত্র করি আঁধা
জ্ঞানে বাধা, কর্মে বাধা, গতি পথে বাধা,
আচারে বিচারে বাধা করি দিয়া দূর
ধরিতে হইবে মুক্ত বিহঙ্গের সুর
আনন্দে উদার উচ্চ।”

তাই মন্দির গড়লেই হবেনা, মন্দিরের পূজারী হতে হবে। তাঁর পূজার
নির্মাল্য মাথায় ধরে গ্রামের গণ্ডী পেরিয়ে, বেরিয়ে আসতে হবে
মহাগ্রামের মুক্ত-প্রাঙ্গণে। সে-প্রাঙ্গণ আমার সুজলা-সুফলা-বাংলা-
মাতার প্রসারিত অঞ্চল।

বন্দেমাতরম ধ্বনি উত্থিত হয়

মন্দিরে নৈবেদ্য সংগ্রহের ভার যাদের উপর ন্যস্ত, সেই ছাত্রগণকে বলতে
চাই—হে অরুণ-সারথি, দেশের সুপ্তি-জাল-জড়তা হরণ ক'রে তোমার
জন্মভূমি দেশকে তার পথ-নির্দেশ কর। সেই ভার তোমাদের উপর
সমর্পণ ক'রে, আমি মন্দিরের দ্বার-বাতায়ন উন্মুক্ত করি। অরুণ-কিরণের
নবচ্ছটা এর অন্তরের সমস্ত জড়তা দূর ক'রে তাকে উজ্জ্বল করুক। তাকে
জাগ্রত করুক সেই স্বর্গে—

“চিত যেথা ভয় শূন্য, উচ্চ যেথা শির
জ্ঞান যেথা মুক্ত, যেথা গৃহের প্রাচীর
আপন প্রাঙ্গণ-তলে দিবস শর্বরী
বসুধারে রাখে নাই ক্ষুদ্র খণ্ড করি।”

সমর আসন গ্রহণ করে। হলুধ্বনি, শঙ্খধ্বনি, জয়ধ্বনিতে গৃহ মুগ্ধিত হয়।

সমর, লোকনাথ ও অমরনাথের সঙ্গে সামনে এগিয়ে আসে।

বৃন্দাবন ও অকিঞ্চন এসে দাঁড়ায়

বৃন্দা। আমাকে চিনতে পার বাবা ?

সমর। আমার ইস্কুলের বৃন্দাবন কাকাকে ভুলে যাব, এত বড়ই কি
বড় হ'য়েছি বৃন্দাবন কাকা ?

সমর পকেট থেকে দুখানা দশ টাকার নোট বের ক'রে বৃন্দাবনের হাতে দেয়

এই আমার সেলামি বৃন্দাবন কাকা।

বৃন্দা। ভগবান তোমার মঙ্গল করুন।

বৃন্দাবন ও অকিঞ্চন চলে যায়

অমর। আজ রাতে এইখানেই থাকবে ত ? আমার বাড়ীতেই
তোমাদের থাকবার সব বন্দোবস্ত হ'য়েছে।

সমর। জ্যাঠাইমাকে বলবেন—কাল সকালে তাঁর প্রসাদ পাব।
মায়ের ইচ্ছা, রাত্রে ছোটখুড়ীর ওখানে থাকেন।

অমর। সেই মেটেঘরে কি তুমি থাকতে পারবে ভায়া ? তোমরা
হ'লে সাহেব মানুষ—

সমর। সাহেব আবার কবে হ'লাম ! দেশের যাকিছু পুরোণো সব
যে বেঁধে রেখেছি এই শিখাতে অমরদা !

সে গর্বভরে শিখা দেখায়

অমর। আমি যে আবার বড়-পুকুরটায় জাল ফেলিয়ে একটা কাতলা মাছ ধরিয়ে রেখেছি।

সমর। মাছ ত আমি খাইনে অমরদা।

অমর আকাশ থেকে পড়ে

অমর। আরে, মাছ খাওনা, বিলেতে ত মাংস খেয়ে এলে ?

সমর। স্ব-পাকের খিচুড়ি আর দুধভাত খেয়ে দিবা বছর থানেক কাটিয়ে কেওয়া গেছে। ও সবের ধার দিয়েও বাইনি।

অমর। এঁ্যা ! সমর বলে কি হেড মাষ্টারবাবু!

লোক। ও যে ভোলা মাষ্টারের ছেলে -- বাপের গোঁ যাবে কোথা ?

সেইক্ষণে কে ডাকে মেয়েলী কণ্ঠে

রাধা। সমুদা !

সমর ফিরে চায়। লোকনাথ ও অমরনাথ তাকে সেই বিশ্বাসের ঘুরপাকে।

ফেলেই চলে যেতে উজ্জত হয়

অমর। আমরা তাহ'লে এখন চল্লাম ভায়া। কাল সকালে কিন্তু না গেলে মা বড্ড তঃখিত হবেন।

সমর। আপনাদের কুপার কথা, বিশেষ ক'রে জ্যাঠাইমার স্নেহ কোনদিনই ভুলতে পারবনা।

সমর তাঁদের পদধূলি নেয়—তাঁরা বেরিয়ে যান। সমর অগ্রসর হয় দরজার দিকে।

প্রবেশ করে রাধাবাণী। লজ্জানতা রাধাবাণী। রাধাবাণীকে দেখে

সে বিব্রত হ'য়ে উঠে। সমর এক অপরিচিতা যুবতীকে কি বলে

সম্বোধন করবে ভেবে পায় না। সেইক্ষণে সমস্ত

আচ্ছন্নতার কুয়াশা কাটিয়ে দিয়ে আসেন

ছোট-বৌ বলতে বলতে

ছোট-বৌ। ওয়ে আমার মেয়ে রাধা।

সমর ছোট-বোঁএর পরিণত বয়স ও রাধার যুবতী মূর্তি সন্দর্শনে কিছুক্ষণ স্তব্ধ হ'য়ে থাকে।

হঠাৎ চেতনা পেয়ে সে ছোট-খুড়ার পদে প্রণতা হয়। আর হয় রাধা সমরের

পদে। ছোট-বোঁ তার চিবুক স্পর্শ ক'রে বলেন

ওকে তুমি বড্ড ছোট দেখেছ, তাই ওর চেহারা তুমি ভুলে গেছ। এমনি ক'রেই ভুলে থাকতে হয় বাবা!

সমর। না ছোট-খুড়ীমা—

ছোট-বোঁ। কৈফিয়তে নিজেকে কুণ্ঠিত কোরোনা বাবা। জানিত, মরণ-বাঁচনের সংগ্রাম ক'রে যাকে পথ চলতে হয়, পিছু চাইবার তার অবকাশ থাকেনা।

অপলকে অবাক হ'য়ে চেয়ে থাকে রাধা সমর মুখের পানে

ওর রাধা, হাঁ ক'রে দেখছিস শুধু। তোর সমুদার সঙ্গে কথা বল!

সেইক্ষণে পশ্চাতের দরজায় প্রচ্ছন্নভাবে এসে দাঁড়ায় মৃত্যুঞ্জয়

ওকি আজ হাঁ ক'রে দেখছে জান সমু? ও দেখছে, ওর অতীতকালের সাধনার সমুদ্র, ভাবীকালে কেমন ভ'য়েছে। ওর প্রতিদিনের পটের ঠাকুরের সামনে সমুদাকে হাকিম করবার কাকুতি যদি গুনতে!

তিনি চোপ মুছে বলেন

এ তোর সেই হাকিম সমুদা!

রাধার সঙ্গে প্রচ্ছন্ন থেকে মৃত্যুঞ্জয়ও সমরের হাকিম রূপ দেখে। মৃত্যুঞ্জয়ের মূখ

আনন্দ-দীপ্তিতে ভরে উঠে। মৃত্যুঞ্জয় বুকের ভেতর থেকে বার করে বাঁশাটি,

বুকে ধরে সে কাঁপতে কাঁপতে দ্রুটিয়ে পড়ে সেই প্রচ্ছন্নতার অন্ধকারে

সমর। রাধার বিয়ের আয়োজন করছেন খুড়ীমা?

ছোট-বোঁ। (টোঁক গিলে বাধ বাধ স্বরে) বিয়ে? ইঁা, বিয়েরই যোগাড় উনি দেখছেন।

সমর। টাকা যা লাগে আমাকে লিখবেন। আমি দেব।

ছোট-বো। টাকার বিশেষ দরকার নয়, এমন বর অনেক আছে। সম্প্রতি উনি একটি ছেলে দেখেছেন—আমাদের গায়ের নিবারণ ঘোষালের ভাণ্ডে।

সমর। কি করে?

ছোট-বো। সখের যাত্রা দলের হনুমান। গাঁজার মাতন বেশী বলে, আমি আপত্তি তুলেছিলাম। অমন ছেলেই ত আমাদের ঘরে বেশী—জঙ্গ ম্যাজিষ্ট্রেট কোথায় পাব? তাই, আমি মত দিয়েছি।

ঝড়ের বেগে কম্পমান দেহে মৃত্যুঞ্জয় উঠে দাঁড়ায়। তার দেহে নটরাজের
উদ্গাদনা। মৃত্যুঞ্জয় তীব্র-কণ্ঠে বলে উঠে

মৃত্যুন। [নেপথ্যে] না না না !

মৃত্যুঞ্জয় শরবিদ্ধ হরিণের মত সেই অন্ধকারের মধ্যেই মিশিয়ে যায়। তাকে কেউ
দেখে না, কিন্তু তার কথার প্রতিধ্বনি আসে। সময় সবিস্ময়ে ঘুরে চায়

রাধা। আমার মৃত্যুক্ষা।

ছোট-বো। গাঁয়ে এল এক ভিখারী পাগল। পাগল কোথা থেকে
শুনেছে যে, বড়ঠাকুর ঘাবার সময় বলে গিয়েছেন, রাধা আমার সমুদ্র
জন্তেই রইল।

নেপথ্যে কৃপাময়ী

কৃপা। সমর !

রাধার প্রস্থান

কৃপাময়ী ও উদ্ধা প্রবেশ করেন

ছোট-বো। রাধা সমুদ্রই হবে।

কৃপাময়ী কেঁপে উঠে উদ্ধাকে বুকে জড়িয়ে ধরেন

সমর। এ কথা কি সত্য মা যে, বাবার ঐ ছিল শেষ-আদেশ ?

কৃপা। সমর !

ছোট-বো। দিদির জ্বালার মন, ছেলেকে গড়ে তোলবার নেশাতেই ছিল ভরপুর।

কৃপা উজ্জ্বল বুক জড়িয়ে ধরে উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে

কৃপা। যাবার সময় উনি পটের ঠাকুরের সামনে দাঁড়িয়ে ছোট-বোকে উদ্দেশ্য করে বলেছিলেন—রাধা আমার সমর জন্মেই রইল।

উজ্জ্বল চোখে জল গড়িয়ে পড়ে। সে ভয়ে কাঁপতে থাকে, কৃপাময়ী তাকে জড়িয়ে

ধরে বেরিয়ে যান। সমর স্তম্ভিত ভাবে কতক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকে

ছোট-বো। ও নিয়ে তুমি ভেবনা বাবা। সে মানুষও নেই, সে কথাও আর নেই, এস।

তিনি তার হাত ধরে টেনে নিয়ে বেরিয়ে যান। উৎফুল্ল পদবিক্ষেপে

বাঁশী বাজিয়ে প্রবেশ করে মৃত্যুঞ্জয়

মৃত্যুন। সমর ! এই আমার হাকিম সমর। আমার কল্পনার শিশু হাকিম সমর আজ সত্যিকারের বিচারক। আমার সমর, আমার রাধা মা—আমার এক স্নেহের সংসার। পতিতের ত সে-স্নেহের সংসারে প্রবেশ অধিকার নেই ! তবে ?...তবে ?...হে বিচারক ! তুমি আমাকে প্রকাশ কর...আমার দেহের কালি ঘুচে যাক।...

ঝড়ের বেগে প্রবেশ করে রাধা

রাধা। ও ! মৃত্যুকা ! একা—

মৃত্যুন। এস মা।

এগিয়ে এসে রাধাকে বুক জড়িয়ে ধরে

আমি বলছি মা। দুয়ন্তের বিশ্বাসি কাটবে। পিতৃসত্য পালনের জন্য ত্রীরামচন্দ্র বনবাস বরণ করেছিলেন। পিতাকে মিথ্যাভাষণের দায় থেকে

উদ্ধার করতে, তোমার সমুদ্র কখনই তোমাকে অস্বীকার করবেনা। উম্মার রুদ্র-তপস্বী শংকরকে বরণ করবার শক্তি দিয়েছিল। আমি বলছি মা, তোমার সাধনাও বিফল হবেনা।...

রাধা। আমি যাই মৃত্যুঞ্জা—আমার অনেক কাজ...

মৃত্যুন। হ্যাঁ, হ্যাঁ, তুমি যাও মা।...আজ যে স্বয়ং শংকর তোমার দ্বারে অতিথি।

রাধা আপনাকে মুক্ত করে অগ্রসর হয়। মৃত্যুন আপনার সঙ্গে হৃদয়ে প্রবৃত্ত হয়। সে কাপড়ের ভিতর থেকে একপানি ভাঁজ করা কাগজ বের করে
কি ভাবে। পরক্ষণে ডাকে

মা!

রাধা ফিরে চায়

একটা কথা মা।

রাধা। কি মৃত্যুঞ্জা?

মৃত্যুন। [ভয়ে ভয়ে চিঠিখানা সম্মুখে ধরে] এই চিঠিখানা—

রাধা। [সবিস্ময়ে] কিসের চিঠি?

মৃত্যুন। [সচকিতে] চিঠি—হ্যাঁ, এ চিঠি ঠিক নয়...তবে...এ আমার হাকিমের দরবারে আরজি।...হে অপ্রকাশ! আমাকে প্রকাশ করবার শক্তি তুমি দেও।

সে থেমে যায়

রাধা। কিসের আরজি?

মৃত্যুন। আরজি...আরজি...আমার নিবেদন! হে বিচারক!

রাধা। ও! সদর হাকিমের কাছে সাহায্যের প্রার্থনা?

মৃত্যুন। হ্যাঁ হ্যাঁ ঠিক তাই।

রাধা গুলীর সঙ্গে চিঠিখানা বৃকের ভেতর ফেলে দিয়ে যেতে উত্তত
হয়। মৃত্যুন অস্থির চাকল্যে ডাকে

মা!

রাধা ফিরে চায়

না না, আমার বড় ভয় হয়। না না, তাঁকে দিয়োনা। সে যে বিচারক—
আর আমি...হে অপ্রকাশ! তুমি প্রকট হও।

রাধা। না, না, তোমার কোন ভয় নেই। তিনি সদরে হাকিম,
কিন্তু গ্রামের যে তিনি ভোলা জ্যাঠার ছেলে সমু।

মৃত্যুন। [আপন মনে] সমু!...সমু!...আমার বিচারক।

রাধা। মৃত্যুঙ্কা!

মৃত্যুন। কি মা? ও! হ্যাঁ হ্যাঁ,...এ তুমি তোমার হাকিম সমুদার
মাকে দিয়ে—

রাধা। আমার জ্যাঠাইমাকে?

মৃত্যুন। হ্যাঁ হ্যাঁ মা—তাঁকেই আমি লিখেছি।

রাধা চলে যায়। মৃত্যুন ধীরে ধীরে অশ্রু সজল নির্মলিত চোখে

বাঁশী বের করে বৃকে ধরে

সমু! আমার খোকা! আমার বিচারক! হে বিচারক! আমার
অপরাধের বিচার তুমি কর।

সে উচ্ছ্বসিত ক্রন্দনে লুটিয়ে পড়ে ভূমিতে

শপ্তম দৃশ্য

সর্ব্বেশ্বরের গৃহাঙ্গন। উঠানে ছোট-বো উজ্জ্বল সজ্জা প্রবেশ করে। সময় সন্ধ্যা

ছোট-বো। এমনি সময়ের কত কি খুঁটিনাটি আজও রাধার সঞ্চয় হয়ে আছে। সে একটি জিনিষও ফেলতে দেখনি, পরম যত্নে তুলে রেখেছে। এ নিয়ে কি কমদিন ও বকুনি খেয়েছে।

দাওয়ায় উঠে দেওয়ালে পেরেকে টাঙানো এক পাটি খড়ম দেখিয়ে

উজ্জ্বল। এটা কি ?

ছোট-বো। পরম কোঁতুকে হোসে উঠে

ছোট-বো। এ আমার ঘরে ভারতের শ্রীরামচন্দ্রের খড়ম প্রতিষ্ঠা।... তখন সব সময়ের পৈতে হ'য়েছে। নতুন বামুনের নতুন খড়ম। দাওয়ার এইখানটা বসে সময় একদিন বিকেলে বই পড়ছে। কোথেকে ছুটে এল রাধা, বল্লে,—সন্ধ্যা, ঐ ঘুড়ি কেটে যাচ্ছে আমায় ধরে দেও। সময় বই রেখে, খড়ম ফেলে ছুটল ঘুড়ির পেছনে। পাড়ার ভুলো কুকুর কোন্ ফাঁকে সন্তর্পণে এক পাটি নিয়ে পালিয়েছিল, কেউ দেখেনি। ঘুড়ি পাওয়া গেলনা, সময় যখন ফিরলে, তখন খড়মও এক পাটি খুঁজে পাওয়া গেলনা। সেই খড়ম খেলবার জন্তে রাখলে রাধা। রাধা বড় হ'লে সেই খেলার সামগ্রী হ'ল পূজার ঠাকুর। কতনা চন্দনের ছিটে, কতনা ফুল ওর মাথায় পড়েছে প্রতিদিন। আজও সে সময়ের স্মৃতি বহন করে চলেছে।...

উজ্জ্বল। এই বইগুলো বুঝি রাধার ?

অপর দেওয়ালের কুণ্ডলি থেকে কতগুলি বর্ণপরিচয় প্রভৃতি বই নামিয়ে

ছোট-বো। এই বইতেই হাকিম সময়ের প্রথম বর্ণপরিচয়। প্রথম অভ্যাসের লেখা এই তার নাম। এই বইতেই রাধারও বর্ণপরিচয় হয়

সময়ের শিক্ষায়। আজও এগুলি অগ্নান অস্তিত্বে রাখার সঞ্চয় হয়ে আছে। একদিন এগুলি নামে, যেদিন ইস্কুলের সরস্বতী পূজা। হেড মাষ্টার মশায়ের নির্দেশে এগুলির স্থান মায়ের পায়ে তলায়। তিনি বলেন, দেবীর বর এই বর্ণবোধের মধ্য দিয়েই এসেছিল এ-মন্দিরে।

অপর পাশ্বে তার হাত ধরে চালনা করে নিয়ে গিয়ে বসেন দেওয়ালে টাঙানো

একখানি রাধাকৃষ্ণের যুগল পটের সম্মুখে

এই পটের ছবি, ওর প্রতিদিনের কাকুতিতে হয়েছে মুখর। কতনা নিষ্ঠা, কতনা সত্য, কতনা মিনতির অশ্রুজলে ভেজা পটের ছবি! সরল-শিশুর আধভাঙা-বুলির মস্ত্রে পূজো-করা-পটের ছবি!

উজ্জ্বল আঁচলে চোখ মুছে। ছোট-বোঁএরও চোখে আসে জল

কোথায় সেই উৎস—কোথায় সেই উৎসাহ! কথার মান্বষই গেল হারিয়ে।

উজ্জ্বল। সেই যাবার দিনের কথা—

ছোট-বোঁ তাকে বেহালাটা নামিয়ে এনে বলতে থাকেন। পশ্চাতে সকলের

অলঙ্ঘ্য এসে দাঁড়ান কৃপাময়ী। তিনি বেহালা দেখে চমকে ওঠেন

ছোট-বোঁ। দ্বিধিক উদ্দেশ করে বড়-ঠাকুর বললেন,—তুমি সাফলী গিন্নী, আমার সমুদ্র জন্তে তোমার রাধাকে নিলাম ছোট-বোঁ। এই বলেই তিনি ঘড়ি দেখে উদ্বিগ্ন হ'য়ে উঠে, যেতে যেতে ফিরে এসে বেহালাটা আমার সামনে রেখে বললেন—এই বেহালাটা আমার রাধামাকে দিও। এ আমি তাকেই দিলাম। সে বাজাবে আর ঠাকুরকে ডাকবে,—ঠাকুর, সমুদ্রকে হাকিম কর।

ছোট-বোঁএর চোখে নামে ধারা। আর কৃপাময়ী ওঠেন উজ্জ্বলিত ভাবে কেঁদে।

হঠাৎ ফিরে ছোট-বোঁ কৃপাময়ীকে দেখে লজ্জিত হন। ছোট-বোঁ

অপরোধের কুণ্ঠায় মুখ ভরে কি করবেন ভাবতে থাকেন

উদ্ধা। এতবড় সত্যকে অস্বীকার করবে কে ?

সেইক্ষণে নেপথ্যে সর্বেশ্বর ডাকে

সর্বেশ্বর। (নেপথ্যে) ছোট-বো !

ছোট-বো স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে বেরিয়ে যান

উদ্ধা। (কৃপাময়ীর পাশে যেয়ে) মা !

কৃপাময়ী স্থির ভাবে অবারণ অশ্রু চোপে দাঁড়িয়ে থাকেন।

সমর মাকে ডাকতে ডাকতে প্রবেশ করে

সমর। মা ! মা !

কৃপাময়ী তবু অনড়

তুমি বলে দেও মা আমি কি করব ?

কৃপা উচ্ছ্বসিত ভাবে কেঁদে উঠে বলেন

কৃপা। আমি যে নিজেই জানিনা বাবা ! মা ! মা !

তিনি উদ্ধাকে জড়িয়ে ধরেন। উদ্ধা প্রশান্ত মূর্তীতে ধীরে ধীরে

আপনাকে মুক্ত করে নিয়ে সমরের সম্মুখীন হয়

উদ্ধা। তোমার সঙ্গে আমার কথা আছে, একটু বাইরে যাবে ?

উদ্ধার অনুগমন করে সমর। উভয়ে বেরিয়ে যায় ভিতর বাড়ীর দিকে। কৃপাময়ী

চক্ষু মুছে ধীরে ধীরে মাটিতে বসেন। এদিকে ওদিকে চেয়ে

চোরের মত প্রবেশ করে রাধা। কৃপাময়ীর পাশে যায়

রাধা। জ্যাঠাইমা !

কৃপাময়ী চোখ মোছেন

কৃপা। কি মা ?

রাধা। তোমার নামে চিঠি।

রাধা চিঠি বের করে

রূপা। (পরম বিস্ময়ে) কে দিলে মা ?

রাধা। আমার মৃত্যুঞ্জা। ভিখারী মৃত্যুঞ্জয়।

রূপা। কি লিখেছে ?

রাধা। আরজি।

রূপা। তুমি পড় মা, আমি শুনি।

রাধা চিঠি পড়তে থাকে

রাধা। হে মহিমাশ্রিতা ! হে বিচারক জননি !

আমার নিবেদন, তোমার ছেলের কাছে আমার অপরাধের বিচারের সুব্যবস্থা তোমাকে করে দিতে হবে। আমার অপরাধ ! এমনি গর্হিত সে অপরাধ যে, সমাজে ফেরবার মুখ নেই। বহুদিন আগে, তখনও আমার চোখে ছিল স্বপ্নের ঘোর। একটি ছেলে আর স্ত্রী নিয়ে আমার স্নেহের সংসার ছিল। ঐ তোমারই মত ছেলেটিকে গড়ে তোলবার নেশায় তখন মন আমার ভরপুর। ঠিক—

রূপা। (নিরুদ্ধ নিশ্বাসে) কি...কি... পড়লে মা ? দেখি দেখি ?

তিনি তার হাত থেকে কেড়ে নেন চিঠি। নেপথ্যে ছোট-বো

ডাকেন। তিনি চিঠি পড়তে থাকেন

ছোট-বো। (নেপথ্যে) রাধা !

রাধা। মা ডাকছেন। আমি শুনে আসছি জ্যাঠাই মা !

সে চলে যায়। অবারণ অশ্রু চোখে চিঠি পড়ে তিনি উদ্ভ্রান্ত হয়ে ওঠেন

রূপা। ঠাকুর ! এও কি সম্ভব ! ঠাকুর ! একি সত্য !

তিনি চকিতে উঠে দাঁড়ান। তাঁর চক্ষে তখন জলের বন্যা। দেহে ঝড়ের বেগ।

তিনি বেরিয়ে যান। প্রবেশ করে সমর ও উজ্জ্বা

সমর। মা ! মা কৈ ?

উল্কা। আমি তাঁকে ডেকে আনছি, তাঁর সামনেই মীমাংসা হয়ে যাক।

সমর। কিন্তু উল্কা—

উল্কা। স্বয়ংবর সভায় আমার হাতের মালা যদি তোমার গলায় না পড়ে, তবে জানব যে এ বিধাতারই গুণেচ্ছা।

সমর। কিন্তু উল্কা এ আঘাতের ঘা—

উল্কা। এই আঘাতকেই যদি মর্মান্তিক বলে মেনে নিতে হয়, তবে আমার স্থান হবে আবর্জনার আস্তাকুঁড়ে। আমার মিনতি, আমাকে তুমি আশীর্বাদ কব—যেন এই দুঃখের মধ্য দিয়ে আমার মনে মুক্তির আনন্দ জাগে। সব লাভ ক্ষতি মিলিয়ে যা থাকবে, সেই সত্যকার আমি। সে আমি পশু নয়, কাঙাল নয়, রুগ্ন নয়, সে জ্যাঠাইমার শত্রুহাতের তৈরি আমি।

সেইঙ্গণে বেগে প্রবেশ করে রাধা। উল্কা সমরের হাত ছেড়ে সরে দাঁড়ায়।

তার চোখে জলের বন্যা

রাধা। জ্যাঠাইমা!

সে সমর ও উল্কাকে দেখে বিব্রত হয়। সে থাকবে কি যাবে ভেবে পায় না।

উল্কা চকিতে চোগমুখ হাসিকান্নার রামধনুতে ভরে রাধার হাত ধরে

উল্কা। এই যে, তোমাকেই আমরা খুঁজছিলাম ভাই।

রাধা বিস্মিত হয়। সমর হয় বিব্রত

ওঁকে বলছিলাম—পটের ঠাকুরের সামনে তোমার সমুদাকে হাকিম করবার সাধনা।

সমর । (বিব্রতভাবে) সত্যি, মা কোথায় গেলেন ?

উল্কা । মায়ের খোঁজ আমি করছি ।

সে বেরিয়ে যায়

সমর । তুমি—

রাধা । আমায় তুমি খুঁজছিলে সমুদা ?

সমর । তোমায় ঠিক...হ্যাঁ, তোমায় বলছিলাম—(চারিদিকে চেয়ে)

মা কোথায় গেলেন ?

রাধা । তিনি ত এইখানেই বসে চিঠি পড়ছিলেন ।

সমর । চিঠি ? কার চিঠি ?

রাধা । আমার মৃত্যুঙ্গার ।

উল্কা প্রবেশ করে

উল্কা । মা ত বাড়ীতে কোথাও নেই ।

সমর । (উদ্বিগ্ন ভাবে) মা নেই !

রাধা । (আপন মনেই) তবে কি চিঠি পড়ে—

সমর । কি ?

রাধা । ইস্কুলের দিকে গেলেন ?

সমর । একা, সন্ধ্যায় মা গ্রামের পথে—

সমর বেরিয়ে যায়, রাধা অনুগমন করে । উল্কা স্থির ভাবে দাঁড়িয়ে থাকে

ষষ্ঠ দৃশ্য

পূর্বদৃষ্ট ইন্স্কুলের হলঘর। প্রবেশ করে টলতে টলতে মৃত্যুঞ্জয়। সে কাঁপতে কাঁপতে
কোনরূপে উঠে দাঁড়ায় সভাপতির মঞ্চে টেবিল ধরে

মৃত্যুন। এই যে তোমরা সব এসেছ। হুঁম্! আজ তোমরা বিদায়-
প্রার্থী এখানে সম্মিলিত হয়েছ। প্রবেশিকা পরীক্ষার তোরণপথে, তোমরা
ইন্স্কুলের পাঠ সঞ্চে করে, চলেছ বৃহত্তর জীবনের তীর্থপথে। হে তীর্থ
যাত্রী! তোমাদের বাত্ৰাপথ নির্বিঘ্ন হ'ক এই কামনা করি। তোমরা
চলে যাবে সেইটেই আজ আমার কাছে বড় কথা। এমনি প্রতিবৎসর
তারাও গেছে। হুঁম্! এমনি করে আমার এক বৃহৎ সংসার গড়ে
উঠেছে। এ যেন বিশ্বের বিপুল পথে আমার অসংখ্য ছাত্রের বিরাট
শোভাযাত্রা! তাদের মুখ, তাদের নাম আমি ত ভুলিনি, আমি ত
ভুলিনা। যারা গেছে, তাদের অনেকে আজও ফেরেনি। কিন্তু, ফিরবে—
একদিন যেমন তোমরাও ফিরবে, যেদিন জাগবে তোমাদের মনে এই
ভোলা মাষ্টারের কথা। সেদিন তোমরা দেশের মান্নগণ্য দেশের একজন।
আমি বার্থক্যে জীর্ণ—স্থবির। চোখের জ্যোতি নিশ্চভ। তবু সেই
দৃষ্টিহীনতার কুহেলির মধ্যেই আমি তোমাদের চিনব। বলব—কে?
আমার তাপস না? হ্যাঁ, হ্যাঁ—সেই ত। বাপের মত তেমনি ফুটফুটে
লম্বা চওড়া হয়েছিস। হযত চিনতেও পারবনা। সেই বয়স্ক মুখের মধ্যে
আমার শিশুছাত্রের সন্ধান মিলবে না। চরণ বলবে,—ওরে, বড়ো ভোলা
মাষ্টার আমাদের ভুলে গেছে। আমি তখন চিনতে পারব। বলব,—নানা
—ওরে, আমি ভুলিনি। এই যে আমি চিনেছি। আমি কি তোদের
ভুলতে পারি। কে? আমার চরণ না?

সে ধীরে ধীরে নেমে আসে সম্মুখ ভাগে। বসে মঞ্চের উপর

ওরে, তোরা যে আমার বৃকে তোদের সমস্ত শৈশব-চাঞ্চল্য নিয়ে বসে আছিস। তার দোলা যে আমি প্রতিক্ষণ পাই। সেই-স্মৃতির কতনা খুঁটিনাটি আজও আমি বৃকে ধরে আছি।

সে বাঁশী বের করে চোখের সম্মুখে ধরে
 অবশ করেন কৃপাময়ী প্রোজ্জ্বল চোখে তার দিকে চেয়ে। দেহে তাঁর নটরাজের
 মাতন। মৃত্যু চম্কে ওঠে পদশব্দে

মৃত্যু। কে!
 কৃপা। কে!

মৃত্যুঞ্জয় পালাবার বৃথা প্রয়াস পায়
 দাঁড়াও! যেয়োনা দাঁড়াও! দেখতে দেও তুমি কে!
 মৃত্যু এগিয়ে এসে ফিরে চায়

তুমি!
 মৃত্যু। আমি।
 কৃপা। একি সত্য?

মৃত্যু উৎকট ভাবে হেসে ওঠে
 মৃত্যু। মিথ্যে! মিথ্যে! এ—সব মিথ্যে!
 কৃপা। কিন্তু ঐ বাঁশী?
 মৃত্যু। না না, এ বাঁশী ত মিথ্যে নয়।
 কৃপা। জানি, ও বাঁশী যে আমার—

মৃত্যু। নানা, এ বাঁশী আমার। এ বাঁশী আমি কাউকে দেব না।
 দিতে পারব না।

সে প্রাণপণ বলে বাঁশী বৃকে ধরে লুটিয়ে পড়ে পাশের বেঞ্চির উপর

রূপা। ও বাঁশী থাক চির-সত্য হ'য়ে তোমারই। আমি নেব না—
নিতে চাই না।

মৃত্যুদণ্ড দিবে চাষ

মৃত্যুদণ্ড। তবে?

রূপা। তুমি আমার স্বামী—দেবতা। ওগো বলে দেও, কি অপরাধে
আমার এই শাস্তি!

তিনি লুটিয়ে পড়েন তার পদতলে

মৃত্যুদণ্ড। অপরাধ? শাস্তি? শাস্তি ত আমি কাউকে দিইনি।
একবার আমার দিকে চেয়ে দেখ—শাস্তি নিয়েছি আমি নিজে।

কৃপাময়ী ধীরে ধীরে উঠে বসেন

রূপা। কেন? কী তোমার অপরাধ?

মৃত্যুদণ্ড। এমনি গহিত সে অপরাধ যে তার মার্জনা নেই। তাই
আমি আছি নীচে দাঁড়িয়ে দূরে অপরাধের কুণ্ডায় মুখ ভরে করজোড়ে। হে
বিচারক! তুমি দণ্ড দেও।

ছই হাতে মূখ ঢাকে

রূপা। তুমি কেন থাকবে দূরে? তোমার খোকা—সে যে তোমারই
দর্পণ। তোমারই আলোক-আদর্শ যে তার মধ্যে প্রোজ্জ্বল।

মৃত্যুদণ্ড। তাই ত আমি পারি না তার কাছে যেতে। তাই ত অন্তর
বিগ্রহে হই অনুক্ষণ কাতর। প্রতিপলে মনে হয়, ছুটে গিয়ে তাকে বুকে
জড়িয়ে ধরে বলি,—হও তুমি বিচারক, হও তুমি মহিমময়, তবু তুমি যে
আমারই সৃষ্টি, তুমি যে আমারই কীর্তি, তুমি যে আমারই আদর্শ জীবন্ত।

রূপা। (তার হাত ধরে) চল। ওগো, তাই চল। ওগো, তুমি তাই
বল। চল, আমি তোমার হাত ধরে তোমাকে তারই কাছে নিয়ে যাই।

কৃপাময়ী তাকে টেনে নিয়ে যান অপর পার্শ্বে। মৃত্যুদণ্ড তার সর্বাস্থের সঙ্গে

হয় যুদ্ধে রত। আপনাকে মুক্ত করে নেয়

মৃত্যু। না না না। এত বড় লোভ তুমি আমাকে দেখিয়ে না।
হয়ত আমার সঙ্কল্প যাবে টুটে, আমি ছুটে যাব তার বুকে।

কৃপা। তাতে ত অপরাধ নেই।

মৃত্যু। মন্ডের সম্মুখ ভাগে বসে পড়ে

মৃত্যু। তুমি কি বুঝবে, কত-না-অপরাধ জমে যাবে তারই ফাঁকে
ফাঁকে। মুহূর্তে তার যশ ও গৌরব ধুলোয় যাবে লীন হয়ে। সন্তানের
হবে অকল্যাণ।

কৃপা। তুমি কি বলছ—আমি যে বুঝতে পারছি না।

মৃত্যু। কি করে তুমি বুঝবে।

কৃপা। কেন?

মৃত্যু। দেখছ? কি দেখছ?

কৃপা। দেখছি, তুমি আমার ইহকাল পরকাল—সকল দেবতার
ঈশ্বর।

মৃত্যু। দেখছ লেখা আছে ক্ষতের মত গভীর কালো রেখায়—

কপাল দেখিয়ে সে উঠে দাঁড়ায়

কৃপা। কি?

মৃত্যু। চোর।

কৃপা। চোর!

কৃপা ভয়ে বিস্ময়ে যায় পিছিয়ে—মৃত্যু। হয় অগ্রসর

মৃত্যু। আমি চোর—আমি চোর!

কৃপা। এ কি শুনি, তুমি চোর?

মৃত্যু। মানুষই হয় চোর। কোন সংস্কার, কোন সংস্কৃতিই মানুষকে
সে লোভের মোহ থেকে দূরে রাখতে পারে না। মানুষই হয় চোর।

রূপা। তুমি চোর !

মৃত্যুন। ইস্কুল ফণ্ডের টাকা—

রূপা। (পরম আগ্রহে) সে ত গুণ্ডা কেড়ে নিয়েছিল।

মৃত্যুন। সে গুণ্ডা নয়। হে অপ্রকাশ ! আমাকে প্রকাশ ক' তুমি বিশ্বাস কর—

রূপা। তুমি যে আমার স্বামী—

মৃত্যুন। জানি, তুমি বিশ্বাস করতে পারছ না। ইস্কুলের চালা ওঠে যার হাতে, ইস্কুলবিল্ডিং-এর টাকা তারই হাতে পায় লোপ। সেই অসম্ভবই সম্ভব হয়েছে। ছেলের বড় হবার পথের প্রতিবন্ধক দুহাতে দিয়েছি সরিয়ে। শুধু, ব্রহ্ম বিশ্বাসকেই অপহরণ করিনি, হয়েছে মিথ্যার জাল বুনে জালিয়াত।

রূপা। তুমি জালিয়াত !

মৃত্যুন। কৌশলে করেছি আব্বগোপন। গঙ্গাতীরের ভাঙ্গা বাক্স, পিরাণের পকেটের সেই অপ্রয়োজনের তিন হাজার টাকা, আর গঙ্গায় ভেসে যাওয়া লাশ—সে যে আমারই কামনা, সে যে আমারই রচনা।

রূপা। তুমি জালিয়াত ?

রূপামণীর সর্বাঙ্গ কাঁপতে থাকে

মৃত্যুন। তাই ত আমি পারি না আমার সন্তান, আমার বিচারকের সম্মুখে দাঁড়াতে। এত বড় অপমান—সেই কি হবে আমার শেষ দান ! না না, সে আমি পারব না। আমার ধোকা, আমার সাত-রাজার-ধন-এক-মাণিক থাক জন্ম-জন্ম বিচারক।

রূপা। তুমি স্বামী—আমার সকল দেবতার ঈশ্বর। তোমার কথাই সত্য। কিন্তু হে সত্যপ্রিয়ী ! কিসের লোভে তুমি এতবড় মিথ্যার পাকে ডুবলে ?

মৃত্যু। জানি না, আজও তোমার মনে আছে কি না। একদিন খেলাচ্ছলে বলেছিলাম—কোন হীনতাই আমার হীনতা নয়,—যা আমি বরণ করতে কুণ্ঠিত আমার ছেলেকে হাকিম করতে। সে আমার খেলা নয়, সে ছিল আমার সঙ্কল্প। তাই ত যেদিন আমার হাতে এল ইস্কুলফণ্ডের টাকা, সেদিন অবলীলায় নিলে বিদায় আমার সত্য-সুন্দর অন্তরের স্বর্গ থেকে। আত্মবিলোপই আমি বরণ করলাম আমার আত্মজকে বিচারক করতে।

সহসা কৃপাময়ীর চোপ অলে উঠে। সে দৃঢ়পদে এগিয়ে এসে ধরে মৃত্যুনের হাত।

তাকে টেনে তোলে

কৃপা। যদি অপরাধই করেছ, তবে দণ্ড নিতে ভয় কেন? চল আমার সঙ্গে। বিচারকের দণ্ডই তোমাকে নিতে হবে।

মৃত্যু আপনাকে মুক্ত করবার প্রয়াস পেয়ে বলে

মৃত্যু। না না, আমি পারব না। দণ্ডকে ভয় নেই—দণ্ড আমি নিয়েছি।

আপনাকে মুক্ত ক'রে সে বলতে থাকে

দীর্ঘ চৌদ্দবৎসরের এই-যে-আত্মগোপন, সে যে হাকিমের হুকুমের চেয়েও নির্মম, মৃত্যুর চেয়েও চরম। আমি আছি, কিন্তু আমার কিছু নেই। তুমি আছ, আছে আমার থোকা প্রতিদিনের হৃদোদয়ের মতই সত্য। ছায়া মত ফিরি তার পাশেপাশে—তার স্পর্শ আমি পাই না। পারি না তাকে বৃকে তুলে নিতে। এ কি কম দণ্ড! কোন বিচারকের তুণে আছে এর চেয়েও কঠোর দণ্ড?

কৃপা তার পদতলে লুটিয়ে পড়ে .

কুপা। হে ঠাকুর! এ তুমি কি করলে?

মৃত্যুন। কত বড় আদর্শে অনুপ্রাণিত আমার খোকা। সে যদি জানে, চবড় মিথ্যার ভিত্তিতে তার প্রতিষ্ঠা—তবে যে সে ঝড়ের মুখে বালির রর মতই পড়বে লুটিয়ে মাটিতে।

১

মৃত্যুন মাটিতে লুটিয়ে পড়ে কাঁপতে কাঁপতে

পাপ আমার রয়েছে, হয়ত তোমারও সহিল—সইবে কি তার? তাকে নিয়ে না। ওগো, আমার মিনতি তাকে জানিয়ে না। সে যে মার ছেলে, সে যে তোমারই ছেলে। এতবড় মুক্তি আমার হবে না।

সমর। (দূরাগত কণ্ঠ) মা!

কুপা। (চমকে উঠে) খোকা।

মৃত্যুন দেহের সমস্ত বলপ্রয়োগে কাঁপতে কাঁপতে আর টলতে টলতে উঠে দাঁড়ায়।

চোখে তার আনন্দ উৎসবের দ্ব্যতি

মৃত্যুন। খোকা!

মৃত্যুন অসহ উত্তেজনায় ছলতে থাকে। সহসা তার কি হয়—কাতরোক্তি করে উঠে। তার দেহের একাংশ অবশ হয়ে যায় পক্ষাঘাতে।

সে লুটিয়ে পড়ে মাটিতে। কুপাময়ী তার মাথা আপনার কোলে তুলে নেয়

তার মিনতি—দিয়োনা তুমি আমার পরিচয়। এসেছে আমার মুক্তি-বিদায়।

সমর। (নেপথ্যে) মা!

ভোলা মাষ্টার

কৃপাময়ী অবারণ অশ্রু চোখে কাঁপতে কাঁপতে উঠে দূরে সরে যান। প্রবেশ।

করে সমর ও রাধা

সমর। মা!

কৃপা। একটু জল।

রাধা। আমি আনছি জ্যাঠাইমা।

রাধা ও সমর বেরিয়ে যায়। কৃপাময়ী তার বুকে খাঁপিয়ে পড়েন

কৃপা। তোমার এই চরম-লগ্নেও কি তুমি দেবে না তোমার পরি-
ওগো, দেও তোমার পরিচয়, অপরিচয়ের কুহেলি যাক কেটে।

মৃত্যুন। না না, আমার মিনতি...সমর...রাধা...

কৃপাময়ী উঠে দূরে সরে দাঁড়িয়ে অন্তর সংগ্রামে রত হন। সর্বাঙ্গ তাঁর ছলতে থাকে
সমর ও রাধা প্রবেশ করে। সমরের হাতে মাটির প্লাস

সমর। জল এনেছি মা।

কৃপা। গুঁর মুখে একটু জল দেও বাবা!

সমর মাটিতে বসে মৃত্যুনের মাথা আপন অঙ্গে তুলে নিয়ে মুখে জল ঢেলে দেয়।

রাধা যেয়ে বসে বুকের কাছে। কল্পিত হৃদয় ধরে মৃত্যুন সমর ও

রাধার হাত। মৃত্যুন মৃত্যুর সঙ্গে সংগ্রাম করে কি বলবার

মিলার পায়। কণ্ঠে বাণী ফোটে না

সমর। একে কি তুমি চেন, মা?

কৃপা। (অবিচলিত কণ্ঠে) না—না—না।

কতক্ষণ স্তব্ধ হয়ে থাকে

ভিখারী। চির ভিখারী মৃত্যুঞ্জয়।

যবনিকা

মুদ্রাকর ও প্রকাশক—শ্রীগোবিন্দগদ ভট্টাচার্য, ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্

২০৩-১-১; কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

